



Atelier d'automne

Du 27 au 31 octobre 2026

L'ÉQUIPE DES FORMATEURS

Etienne Meyer	direction, grands effectifs
Capucine Keller	chant soliste
François-Nicolas Geslot	chant soliste
Clémence Schaming	violon baroque
Judith Pacquier	cornet à bouquin, ensembles
Emilie Aeby	flûte à bec
Christine Plubeau	viole de gambe
Claire McIntyre	sacqueboute, ensembles
Bastien Terras	basse continue, ensembles
Laurent Stewart	clavecin, ensembles

DIAPASON 440

Date limite d'inscription : 25 septembre 2026

Les Traversées Baroques ?

Pour une aventure hors des sentiers battus !

Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Le projet : prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... À l'origine, "baroque" signifie "perle irrégulière". Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier et Etienne Meyer, fondateurs et co-directeurs artistiques de l'ensemble. En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus, dans un constant souci de l'excellence artistique.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne – Franche Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne – Franche Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, et de la ville de Dijon (en convention).



Merci au Conservatoire Jean-Philippe Rameau pour l'accueil des ateliers et la mise à disposition de salles et d'instruments à l'espace Clémenceau.



L'Atelier des Traversées Baroques à Dijon

2026 - 17e édition
CLAUDIO MONTEVERDI, le génie

Du 27 au 31 octobre 2026

10 & 11 octobre 2026 - Week-end préparatoires chanteurs de chœur (optionnel)

L'Atelier des Traversées Baroques est avant tout une manière différente de transmettre un savoir. Ces stages sont ouverts à tous, musiciens amateurs de bon niveau comme professionnels et futurs professionnels.

Une formation poussée sur les instruments anciens et pour la voix, de manière à apporter les clés d'une époque et la redécouverte d'un patrimoine musical oublié. Les chanteurs seront répartis en deux catégories : chœur ou chant soliste.

En 2026, c'est Claudio Monteverdi qui sera à l'honneur dans nos ateliers, avec de larges extraits de deux œuvres emblématiques : ses vêpres à la Vierge de 1610, et de la Selva Morale. Sans oublier pour autant certains de ses madrigaux ou encore quelques extraits de l'orfeo.....

QUI SOMMES NOUS ?

L'Atelier des Traversées Baroques

Le plaisir de la musique ensemble !

Créé à Dijon en 2009, l'Atelier des Traversées Baroques a pour mission la formation des musiciens sur le répertoire du premier baroque. Ouverts à tous, ces ateliers donnent accès à une formation poussée sur le répertoire ancien. Ce stage permet d'apporter les clés d'une époque musicale pour conduire les stagiaires à découvrir des partitions encore enfouies dans les bibliothèques, pour une restauration historique du riche patrimoine musical européen. Créer des passerelles fortes entre les cultures et les musiciens : depuis 16 ans maintenant, ces ateliers fédèrent des amateurs de bon niveau, des futurs professionnels et des professionnels, toutes générations confondues : une véritable dynamique d'enseignement et de développement de la musique ancienne. Cet atelier, principalement consacré à la musique d'ensemble, est ouvert aux violonistes, violistes, sacqueboutistes, cornettistes, flûtistes, violoncellistes, luthistes, théorbistes, clavecinistes ou encore organistes, sans oublier les chanteurs (solistes ou en chœur). Vous jouez d'un autre instrument, vous vous demandez si ces ateliers sont faits pour vous ? N'hésitez-pas à vous renseigner. Vous pourrez intégrer les ensembles et les divers cours.

En 2026, c'est Claudio Monteverdi qui sera à l'honneur dans nos ateliers, avec de larges extraits de deux œuvres emblématiques : ses vêpres à la Vierge de 1610, et de la Selva Morale. Sans oublier pour autant certains de ses madrigaux ou encore quelques extraits de l'orfeo... Les effectifs à géométrie variable permettront une multitude de combinaisons musicales, laissant de la place pour les solos, la musique de chambre ou les grand tutti mêlant voix et instruments. Des pièces instrumentales complémentaires seront entremêlées, en puisant dans le vaste répertoire du premier baroque en Italie.

Organisation des cours : chaque stagiaire recevra un planning détaillant l'organisation de ses cours, avec des découpages horaires précis sur chaque journée. Les cours ont lieu chaque jour entre 9h30 et 17h30. Cours individuels, par classe ou par petits groupes en matinée, musique d'ensemble en après-midi.

Un week-end préparatoire est proposés en amont aux chanteurs du chœur sur les 10 et 11 octobre 2026. Etienne Meyer fera un travail préalable de lecture et déchiffrage pour les personne souhaitant s'y inscrire : attention, il est important de venir à ce we en connaissant les partitions. Ces deux journées sont optionnelles pour permettre à certains de se sentir plus à l'aise lors de la période principale du stage.

Concert de fin d'ateliers le 31 octobre 2026 à 16h.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates & lieu

Week-end préparatoire (chœur) les 10 et 11 octobre entre 10h et 17h. Le lieu sera communiqué ultérieurement.

Du 27 au 31 octobre 2026 entre 9h30 et 17h30, dans les locaux du Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Dijon, espace Clémenceau, 24 Bd Clémenceau, 21 000 Dijon.

Concert de restitution le 31 octobre à 16h. Date limite d'inscription le 25 septembre.

Public concerné

Instrumentistes : jeunes musiciens, amateurs de bon niveau, professionnels, futurs professionnels. Max. 6 personnes par classe.

Chanteurs de chœur : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale régulière.

Solistes vocaux : amateurs de bon niveau, professionnels ou futurs professionnels en capacité de chanter seuls ou à un par voix dans de petits ensembles. Attention, nombre de places limité à 8 (4 stagiaires par classe de chant soliste).

Précision aux chanteurs : il est très important de venir en ayant bien travaillé ses partitions afin de ne pas pénaliser ceux qui l'auront fait. Les partitions seront envoyées à l'issue des inscriptions, dans la semaine qui suit le 25 septembre. Merci de préciser votre parcours et votre pratique actuelle. Pour toute nouvelle personne souhaitant s'inscrire, Etienne Meyer se réserve le droit de solliciter une audition conditionnant, le cas échéant, l'acceptation ou non de la candidature.

Conditions financières

Frais pédagogiques : tarif normal 300€, tarif réduit 250€ (étudiant ou demandeur d'emploi sur présentation d'un justificatif), tarif moins de 16 ans 200€. Tarif élève du CRR de Dijon 100€. En sus, une cotisation de 15€ à l'association Les Traversées Baroques. Coût supplémentaire de 60€ à rajouter pour la participation des chanteurs du chœur aux répétitions préparatoires des 10 et 11 octobre.

Conditions générales d'inscription

La cotisation à l'association est obligatoire et valable pour l'année civile en cours. L'acompte de 50€ est impératif pour la prise en compte de votre inscription. Il ne sera pas remboursé en cas d'annulation de votre part. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Les Traversées Baroques peuvent faciliter un hébergement chez l'habitant, en fonction des réponses des stagiaires dijonnais mettant des chambres à disposition. Merci de signaler ce besoin à l'inscription.

L'organisateur se réserve le droit, en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'indisponibilité d'un ou plusieurs professeurs, ou encore en cas d'insuffisance de participants régulièrement inscrits, d'annuler tout ou partie du stage. Il restituera alors les sommes versées à l'exclusion de toute autre indemnité. De même, le nombre de stagiaires est limité et votre inscription ne sera définitive qu'après réception de l'avis qui vous sera envoyé.



BULLETIN D'INSCRIPTION 2026

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Date de naissance : _____ Tél. : _____

E-mail : _____

Niveau d'études instrumentales : _____

Instrument : _____

Tessiture chanteur : _____

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

- ☐ *Élève CRR Dijon* • 100 €
- ☐ *-16 ans* • 200 €
- ☐ *Réduit* • 250 €
- ☐ *Normal* • 300 €
- ☐ *Option we préparatoire chœur* • 60 €

Avec, en sus, 15€ d'adhésion à l'association

☐ Je suis *Choriste / Soliste / Instrumentiste*
Chanteurs, merci de préciser la tessiture :

- ☐ Je m'inscris aux ateliers du 27/10 au 31/10
- ☐ Je m'inscris au we préparatoire des 10 & 11/10
- ☐ Je joins un chèque de 50 € d'acompte
- ☐ Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association
- ☐ Je joins un certificat si je bénéficie d'un tarif réduit

☐ J'habite à Dijon et peux loger ... stagiaire(s) : *Oui / Non*

☐ Je cherche une solution d'hébergement : *Oui / Non*

TOTAL À PAYER : ----- €

☐ Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et d'annulation et les avoir approuvées
Date et signature :

À renvoyer à : Les Traversées Baroques, 14 rue des rosiers, 21000 Dijon