

# Musique en Ville - DIJON

2026, 15e édition

Les Traversées Baroques offrent un itinéraire musical pour explorer, (re)-découvrir des endroits chers aux dijonnais, dédiés ou non à la musique. En 2026, Les Traversées Baroques invitent l'ensemble Céladon, l'ensemble Artifices, le chœur de l'Opéra de Dijon, Laurent Stewart et ses complices musiciens, sans oublier les musiciens des Traversées Baroques, et un beau partenariat avec L'Opéra de Dijon. 7 concerts, 1 rencontre gourmande, 5 lieux différents. Tous les concerts sont en entrée libre, réservation obligatoire. Seule la rencontre gourmande est payante (12€).

12 septembre

## 16h Surprises musicales - Les Traversées Baroques

Temple protestant, 14 boulevard de Bosses

Carte blanche à Etienne Meyer pour ce nouveau programme : une véritable pochette surprise musicale contenant des répertoires nouveaux et peu connus vous sera offerte. Mystère mystère, rendez-vous le 13 septembre pour de belles découvertes musicales !

Concert entrée libre, 150 places, durée 45 mn



## 18h musique d'une vie épistolaire - L. Stewart & amis

Archives Départementales, 8 rue Jeannin

Constantijn Huygens incarne l'humaniste européen du 18e siècle : poète, diplomate, compositeur et luthiste, il entretient une correspondance foisonnante, témoignant de son érudition, de ses passions, notamment pour la musique, et de l'étendue de son réseau à travers l'Europe. Ses lettres regorgent d'allusions musicales et mentionnent de nombreux compositeurs de premier plan, parmi lesquels Froberger, Du Mont, Hacquart ou encore Champion de Chambonnières...

Concert entrée libre, 120 places, durée 50 mn

# 13 septembre

## **10h et 14h Renaissance à Gogo – Ensemble Céladon**

Auditorium de Dijon, salle du Triangle, entrée des artistes, 11 Bd de Verdun

Sur scène, un clavicymbalum, sa claviériste imperturbable, un contre-ténor – Paulin Bündgen, maître du jeu – et un dé à 12 faces. Chaque face correspond à un morceau. Vous serez amenés à lancer le dé, mais si d'aventure la même face revient... attention au gage ! Tubes d'un jour, tubes de toujours : l'ensemble Céladon balaie ces hits des pays européens du XVI<sup>e</sup> siècle : un concert où humour et bonne humeur seront au rendez-vous !

Concert entrée libre, 200 places, durée 1h



## **10h et 14h Le Combat des Chef.fes – Ensemble Artifices & Les Traversées Baroques**

Auditorium de Dijon, entrée des artistes, 11 Bd de Verdun

Deux instruments de deux familles différentes se sont affrontés au XVII<sup>e</sup> siècle : le cornet à bouquin et le violon. Un compositeur vénitien, le maestro Faustocopi, est accusé par une violoniste d'avoir déclaré que le cornet « surpassait tous les autres instruments », et par une cornettiste d'avoir affirmé que le violon était « un instrument sans égal ». Qui croire ? Il pourrait sembler simple de le demander au maestro lui-même, mais hélas celui-ci est plongé dans l'aphasie la plus complète depuis qu'un ténor lui a porté un coup de chandelier à l'occiput...

Concert entrée libre, 200 places, durée 1h



## **12h Rencontre gourmande – Raphaël Jacquin**

Bar de l'auditorium de Dijon, entrée des artistes, 11 Bd de Verdun

Raphaël Jacquin propose verrines et autres mises en bouche autour d'un verre (ou plus). Un moment convivial et une rencontre chaleureuse entre le public et les musiciens · Rencontre payante (12€), réservation obligatoire avant le 1er septembre · Attention : votre participation sera validée uniquement si vous assistez à au moins un des concerts du festival Musique en Ville

Rencontre payante sur réservation avant le 1er septembre (12€), 50 places

## **17h Ferveur Romantique – Chœur de l'opéra de Dijon**

Salle de Flore, palais des Ducs de Bourgogne

Les compositeurs de l'Allemagne classique puis romantique n'ont cessé de se tourner vers les partitions vocales à destination liturgique de leurs prédécesseurs pour s'inspirer de leur virtuosité. C'est le cas, ainsi, des splendides pièces chorales qu'imaginent Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Franz Liszt ou encore Josef Gabriel Rheinberger. Au programme : motets, hymnes, psaumes, en filiation directe les grandes traditions polyphoniques d'Allemagne du nord. Une immersion dans la musique sacrée du XIX<sup>e</sup> siècle, emplie d'une confiance irradiante et d'une généreuse spiritualité.

Concert entrée libre, 180 places, durée 45mn

