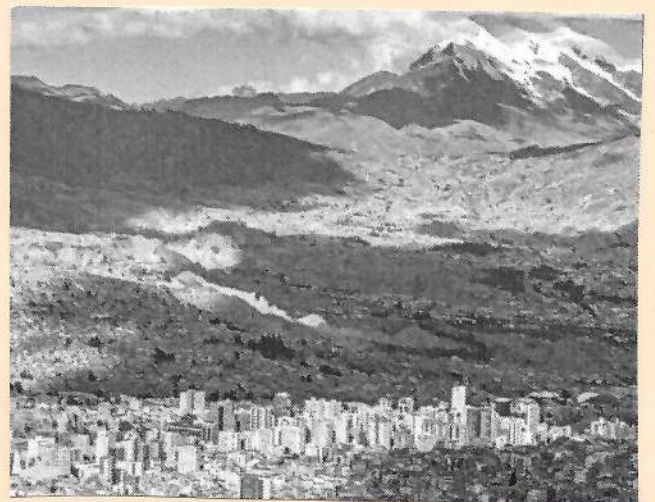
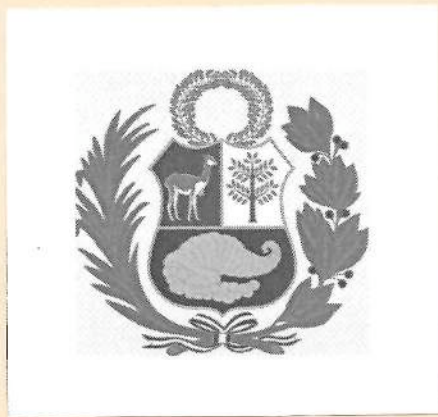
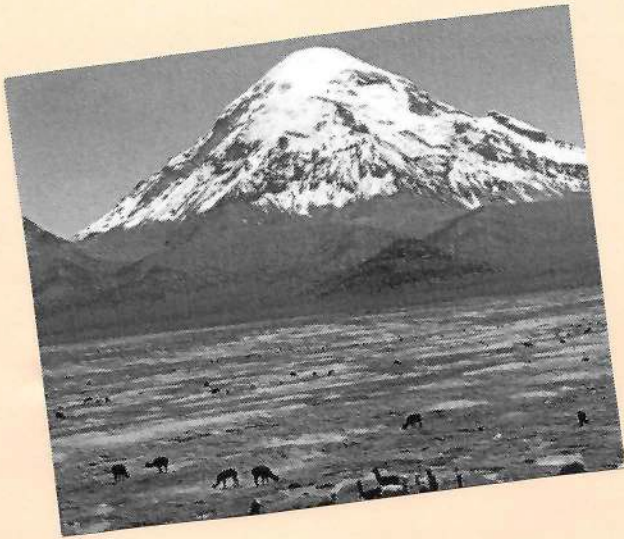


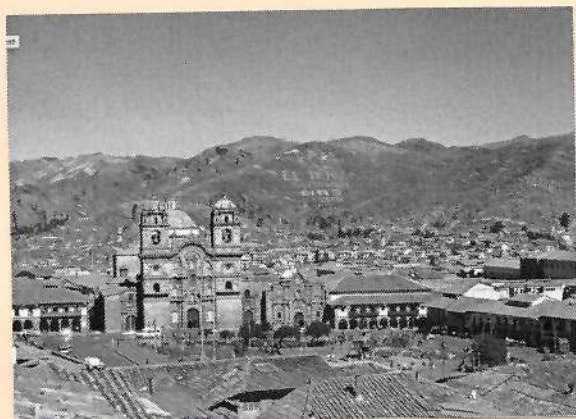
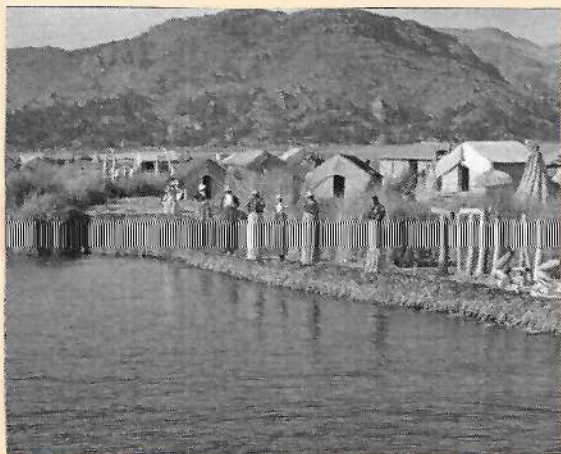
LE FABULEUX VOYAGE DE MAKO

CE2/CM1 (2024/2025)









Mardi 3 décembre

Nous avons reçu un mail au sujet d'un voyage que nous allons faire.

Nous avons découvert des images, une chanson dans une langue étrangère et de la musique.

La chanson était en espagnol mais malgré les indices, nous n'avons pas trouvé le nom du pays.

Jeudi 5 décembre

Grâce à nos recherches internet à la maison nous avons identifié les pays des crapes. Il s'agit de la Bolivie et du Pérou.

Nous avons appris à les placer sur la carte du monde. Ils sont situés en Amérique du Sud. Le Pérou est sur la côte Ouest et la Bolivie à côté.



Chanson en espagnol avec la traduction

Caminito de la escuela,
apurándose a llegar,
con sus libros bajo el brazo,
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos.
De cuaderno el pavo real.
Y en la boca lleva el perro
una goma de borrar.

Cinco gatitos
muy bien bañados,
alzando los pies,
van para el kinder
entusiasmados
de ir por primera vez.

Caminito de la escuela,
pataleando hasta el final,
la tortuga va que vuela
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela,
porque quieren aprender,
van todos los animales
encantados de volver.

El camello con mochila.
La jirafa con su chal.
Y un pequeño elefantito
da la mano a su mamá.

No falta el león,
monos también;
y hasta un tiburón.
Porque en los libros
siempre se aprende
cómo vivir mejor.

La tortuga por escrito
ha pedido a Santaclós
sus dos pares de patines
para poder ir veloz
para poder ir veloz.

Petit chemin de l'école,
se précipiter pour y arriver,
avec ses livres sous le bras,
Tout le règne animal disparaît.

La souris à lunettes.
Du cahier le paon.
Et dans sa bouche est le chien
une gomme.

Cinq chatons
très bien baigné,
lever les pieds,
ils vont au jardin d'enfants
excité
y aller la première fois.

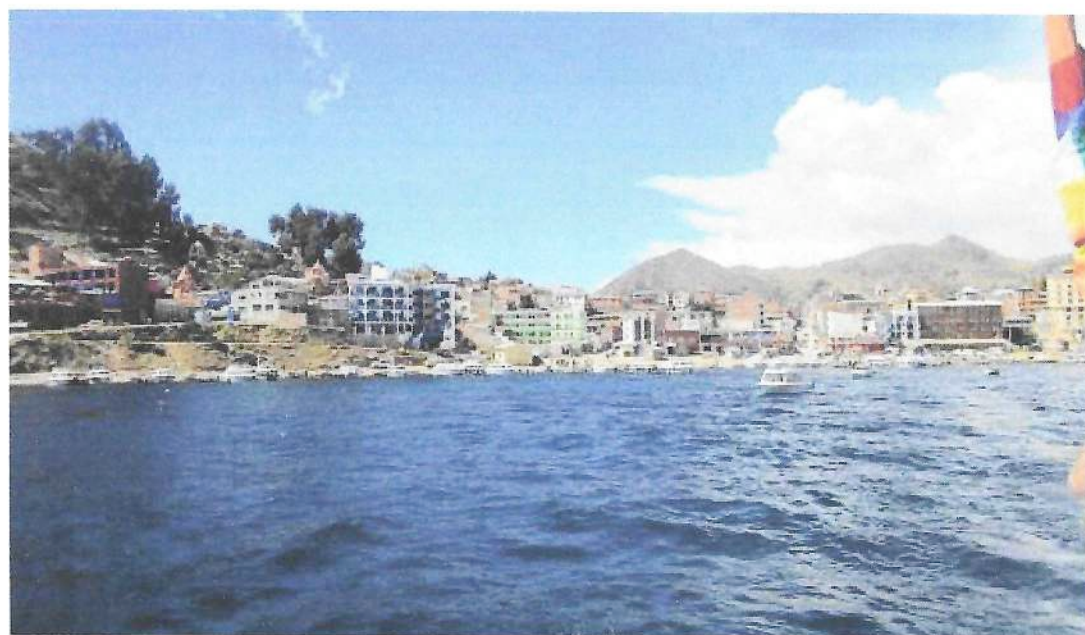
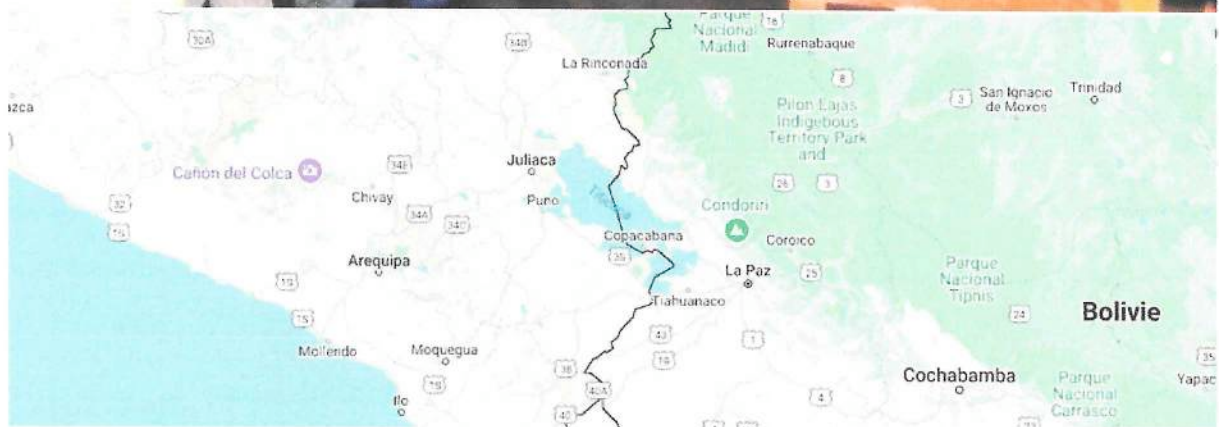
Petit chemin de l'école,
coup de pied à la fin,
la tortue s'envole essayer d'être ponctuel.

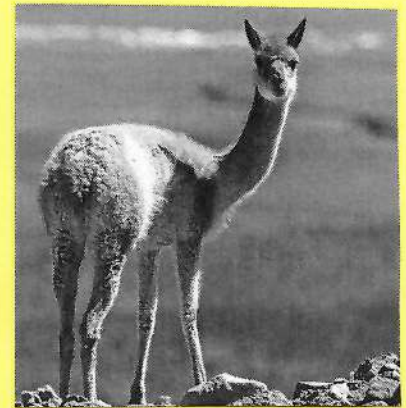
Petit chemin de l'école,
parce qu'ils veulent apprendre,
tous les animaux vont Ravi de revenir.

Le chameau avec un sac à dos.
La girafe avec son châle.
Et un petit éléphant Serre la main de sa maman.

Le lion ne manque pas,
les singes aussi;
et même un requin.
Parce que dans les livres
tu apprends toujours
comment mieux vivre.

La tortue par écrit
a demandé à Santaclós
ses deux paires de patins
pour pouvoir aller vite
pour pouvoir aller vite.





Lundi 9 décembre :

Nous avons fait la connaissance de Judith et Marie Paule.

Dans un premier temps, nous avons commencé une histoire. Nous avons choisi les personnages de notre histoire.

Le personnage principal est un jeune garçon qui s'appelle Mako. Sa maman se nomme Sarah. Nous avons fait sa description physique et nous avons choisi ce qu'il aime ou n'aime pas.

Mako est un petit garçon. Il n'aime pas chanter, avoir chaud. Il a peur du noir.

Il porte une cravate, des bottes, une cane, un chapeau et un sac. Il a une flûte magique qui lui permet de comprendre toutes les langues.

Il décide de partir pour découvrir les spécialités d'Amérique.

Il part sur un bateau, une caravelle.

Dans un second temps, nous avons découvert les différents types de flûtes à bec à savoir (soprano, alto, tenor et basse) et le bombo qui est un tambour d'Amérique latine.

Nous avons appris le début d'une chanson en guarani.

HANACPACHAP CUSSICUININ

HUARAN CACTA MUCHAS CAIQUI

Nous avons fait des jeux de rythme, de pulsation et nous nous sommes déplacés en respectant la pulsation donnée.

Nous avons écouté des histoires : les plumes multicolores des oiseaux (le colibri) et la Légende du lac Titicaca.

Légende :

La légende du lac Titicaca.



Le lac Titicaca à la frontière entre le Pérou et la Bolivie, est un lieu magique, à la fois par sa beauté de ses paysages et par les grandes légendes qui lui sont associées. Dès la civilisation de Tiahuanaco et même sans doute auparavant il a exercé une grande influence sur les peuples des Andes comme le lieu de la création de la Terre mais aussi du cosmos tout entier.

Il y a fort longtemps, des hommes et des femmes vivaient heureux et tranquille dans la région de Titicaca qui était alors une vallée fertile où rien ne manquait; la terre était riche et leur procurait tout ce dont ils avaient besoin. Sur cette terre on ne connaissait ni la mort, ni la haine, ni l'ambition.

Les Apus, les dieux des montagnes, protégeaient les Aymaras. Ils ne leurs interdisaient qu'une seule chose : personne ne devait monter au sommet des montagnes où brûlait le Feu Sacré.

Pendant longtemps, les hommes ne pensèrent même pas à enfreindre cet ordre des dieux. Mais un esprit malin condamné à vivre dans l'obscurité, ne supportait pas de voir les hommes vivre si paisiblement dans la vallée.

Il s'ingénia à diviser les hommes en semant la discorde. Il leur demanda de prouver leur courage en allant chercher le Feu Sacré au sommet des montagnes.

Alors un beau jour, dès l'aube, les hommes commencèrent à grimper au sommet des montagnes, mais à mi-chemin ils furent surpris par les Apus. Ceux-ci comprirent que les hommes leur avaient désobéi et décidèrent de les exterminer. Des milliers de pumas sortirent des cavernes et se mirent à dévorer les hommes qui suppliaient le diable de les aider. Mais celui-ci restait insensible à leurs suppliques.

Voyant cela, Inti, le dieu du Soleil, se mit à pleurer. Ses larmes étaient si abondantes qu'en quarante jours elles inondèrent la vallée. Un homme et une femme seulement parvinrent se sauver sur une barque en jonc. Quand le Soleil brilla à nouveau, l'homme et la femme n'en croyaient pas leurs yeux : sous un ciel bleu et pur, ils étaient au milieu d'un lac immense. Au milieu des eaux flottaient les pumas qui s'étaient noyés et s'étaient transformés en statues de pierre.

Ils appelèrent alors le lac "Titicaca", le lac des pumas de pierre.

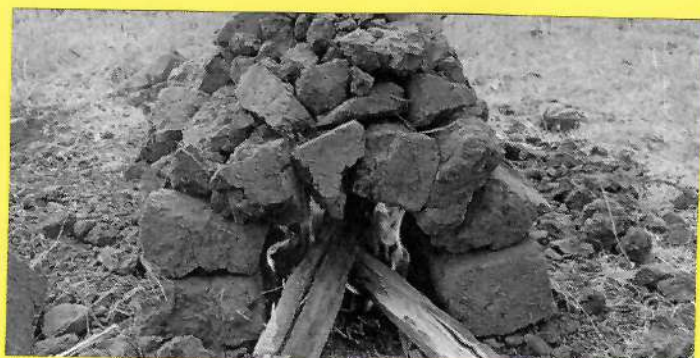
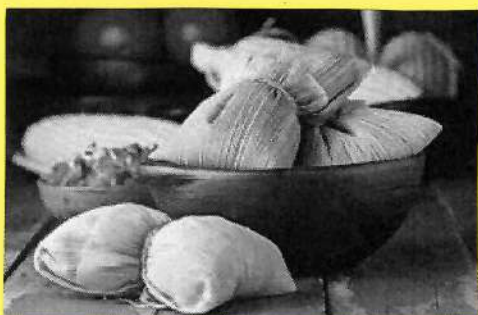


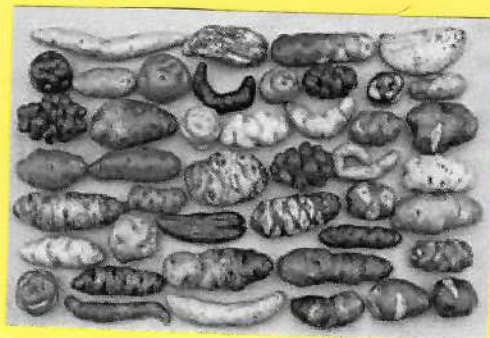
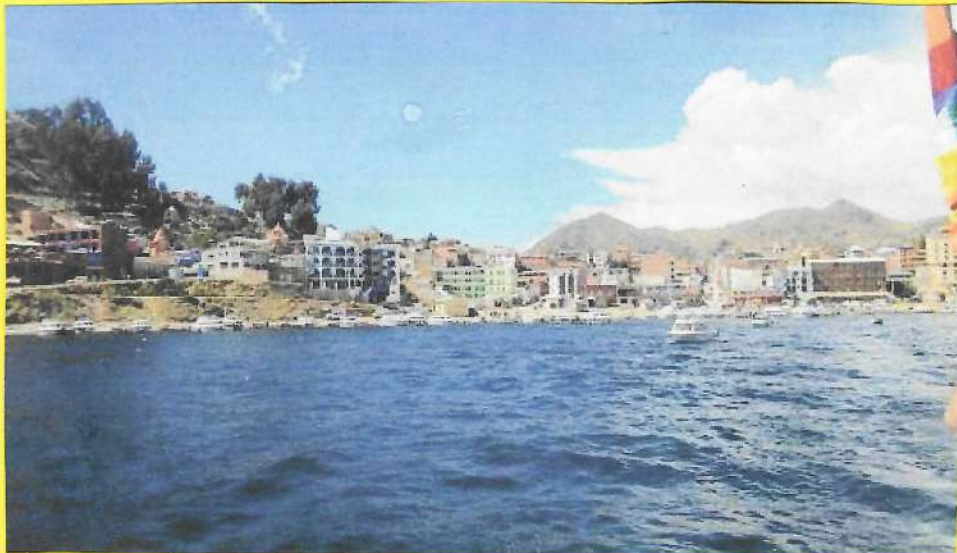
Copyright ©
LE GRENIER DE CLIO
<http://mythica.fr>





Le Salar d'Uyuni, vaste désert de sel





Mardi 10 décembre :

Nous avons écouté des musiques datant des temps modernes. Nous devions reconnaître les instruments.

Il y avait le bombo, la harpe, la flûte sans oublier la voix.

Nous avons écouté une histoire : Pourquoi la flûte du colibri résonne toujours tristement ?

Nous avons joué à un jeu de rythme : le chef d'orchestre
Puis, nous avons chanté à nouveau le chant en guarani.

Ecriture de la suite de l'histoire :

Mako arrive au lac Titicaca situé à la frontière entre la Bolivie et le Pérou. Il veut découvrir les traditions locales. Il est hébergé par sa tante et son cousin Julio qui va lui apprendre à tisser un poncho.



Mardi 17 décembre :

Nous avons rédigé deux passages de l'histoire.

Le premier correspond au moment où la maman de Mako lui donne la flûte magique.

"Mako je te confie cette flûte. Elle est magique.

Elle te permettra de traduire /parler toutes les langues même celle des animaux.

Quand tu arriveras là-bas tu n'auras qu'à souffler dedans pour comprendre ce qu'on te dit.

Prends en bien soin et fais en bon usage !

Je compte sur toi."

Elle l'embrasse sur le front.

Mako remercie sa maman et la range soigneusement dans son sac.

Le deuxième passage correspond à la création du poncho de Mako avec l'aide de son cousin Julio.

Mako frissonne:

_ J'ai un peu froid.

_ C'est normal, nous sommes en altitude donc la température est plus basse. Je peux te prêter un poncho si tu veux. C'est un habit traditionnel. On le tisse avec de la laine de lama pour avoir bien chaud.

_ Merci, est-ce que tu pourrais me montrer comment vous le tissez ?

_ Bien sûr avec plaisir ! On pourrait t'en faire un rien que pour toi même.

_ Ce serait super ! Comme ça, je le garderai pour toujours en souvenir.

_ On va commencer, je vais chercher les laines de couleur. Tu préfères lesquelles ?

_ Noir, rouge, jaune et violet.

Les deux cousins commencent à tisser le poncho avec les couleurs choisies.

Mako et Julio rigolent ensemble car Mako n'est pas très doué. Heureusement Julio est là pour l'aider.

Après deux bonnes heures, le poncho est enfin fini.

Mako s'empresse de l'essayer. Il est super content et Julio lui dit qu'il lui va très bien.

Les deux enfants sont fatigués et affamés.

La maman de Julio appellent les deux garçons pour dîner. Elle remarque aussitôt le nouveau poncho de Mako et les félicite pour leur travail.

Jeudi 19 décembre

Nous avons reçu un nouveau mail.

Nous avons fait la connaissance de Capucine qui viendra travailler avec nous.

Nous avons écouté la chanson en guarani du Pérou et aussi une comptine en espagnol : Caminito de la escuela.

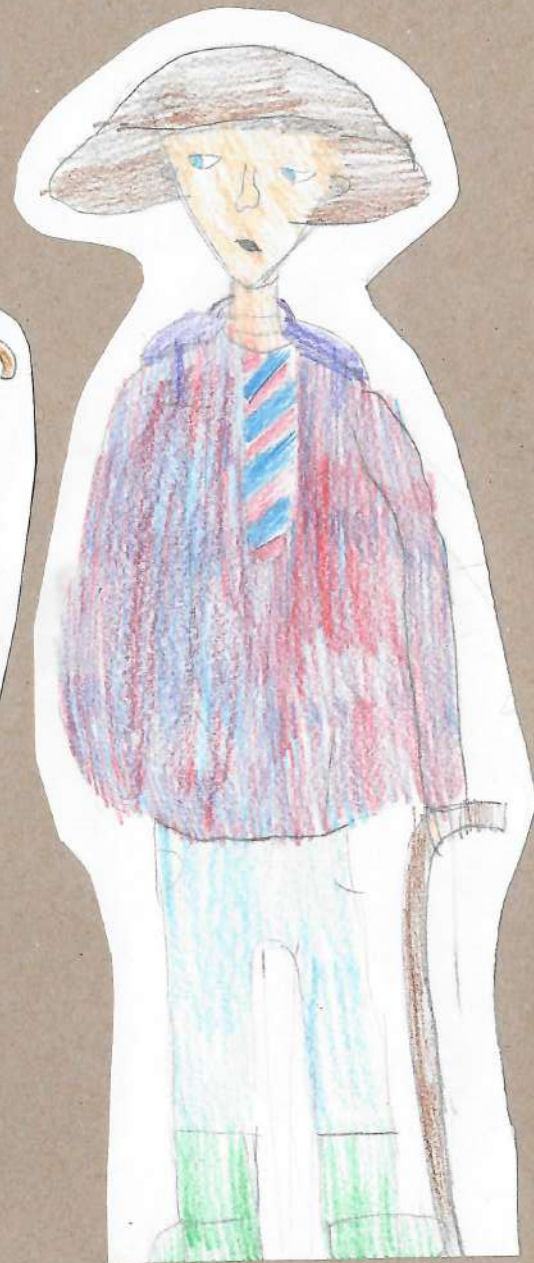
Vendredi 20 décembre

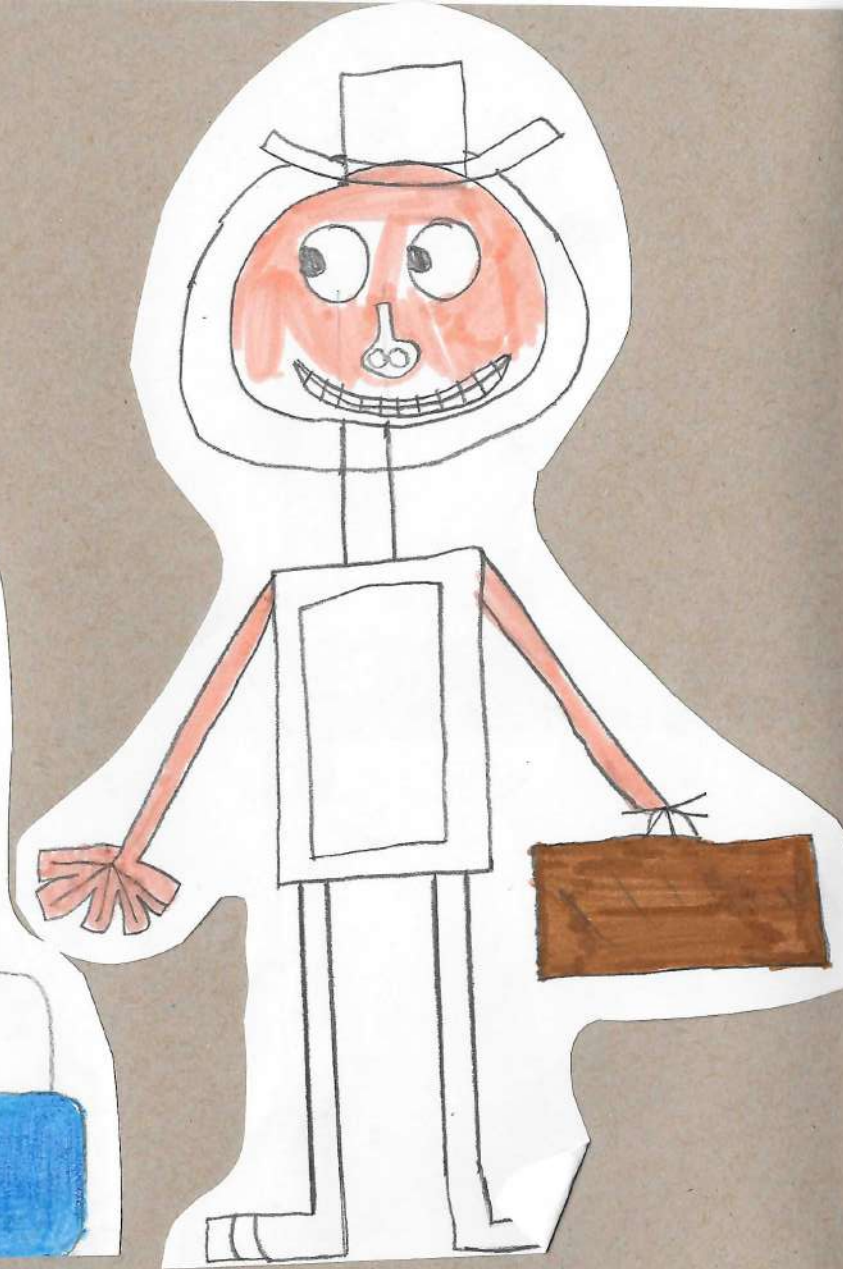
A partir de la description de Mako, nous avons dessiné le garçon.



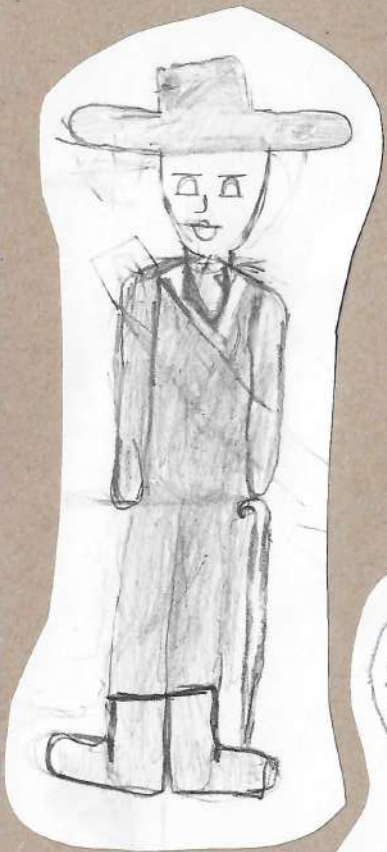
Bouvié











Lundi 13 janvier :

Un nouveau mail est arrivé avec les deux nouveaux pays à découvrir qui seront traversés par Mako.

Nous avons tout de suite reconnu le Mexique et Cuba grâce aux cactus et aux écritures sur la pièce de monnaie.

Nous avons poursuivi notre histoire.

Mako poursuit son voyage et arrive au Mexique. Il croise un colibri aussi brillant qu'éblouissant. Il joue de sa flûte et salue le colibri.

_ Hola monsieur le Colibri. Peux-tu me parler du Mexique et des animaux emblématiques ?
_ Oui bien sûr.

Il y a le jaguar qui est tacheté. Il est discret, rapide et difficile à voir, tout comme le serpent qui est beaucoup plus dangereux.

Quant à l'aigle, il survole un territoire et son regard perçant lui permet d'attraper ses proies. Et nous les colibris nommés aussi "les oiseaux mouches", nous sommes plus de 3000 variétés et nous avons des plumages bleu, turquoise, vert, violet, rouge... et la forêt scintille de nos couleurs.

Nous avons écouté une histoire sur le volcan Popocatépetl.

Nous avons découvert un nouvel instrument de musique : le cornet à bouquin. Il a 7 trous contrairement à la flûte qui en a 8.

Ensuite nous avons appris le chant en guarani en entier avec la bonne prononciation et les syllabes qui durent plus longtemps.

Pour finir nous avons joué à un jeu. Il fallait associer les musiques avec les instruments du Moyen Age.

- _ la flûte
- _ le carillon
- _ le luth
- _ l'orgue
- _ la vièle et son archet
- _ le tambour
- _ la cloche
- _ la harpe

drapeau Cuba



île de Cuba



Pièce en argent de Cuba
(5 pesos)



← La Havane, Cuba



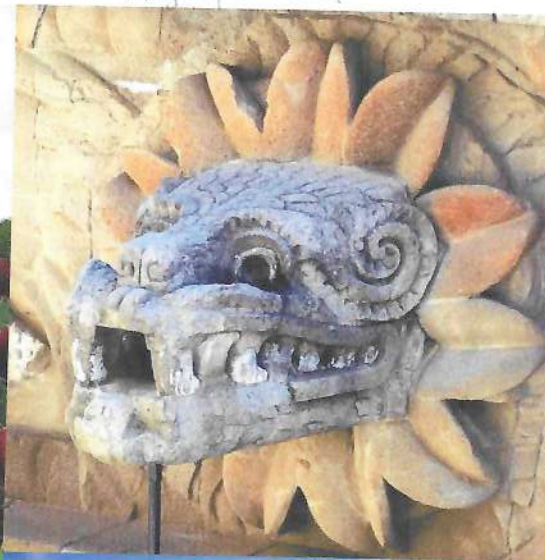
Trognon du Cuba

Carnaval de Cuba

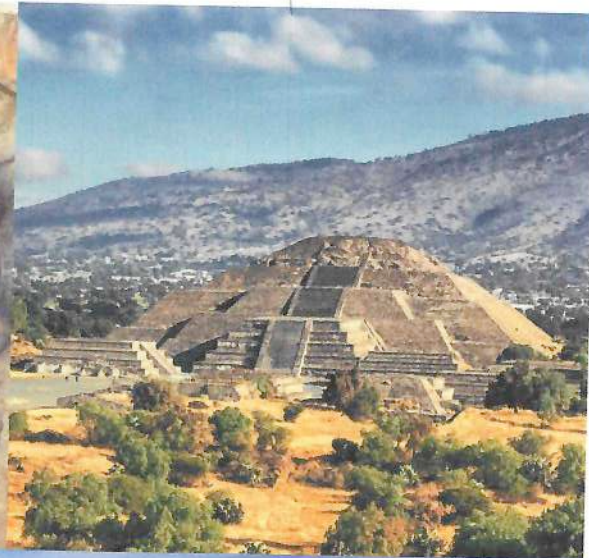
les cactus en fleurs



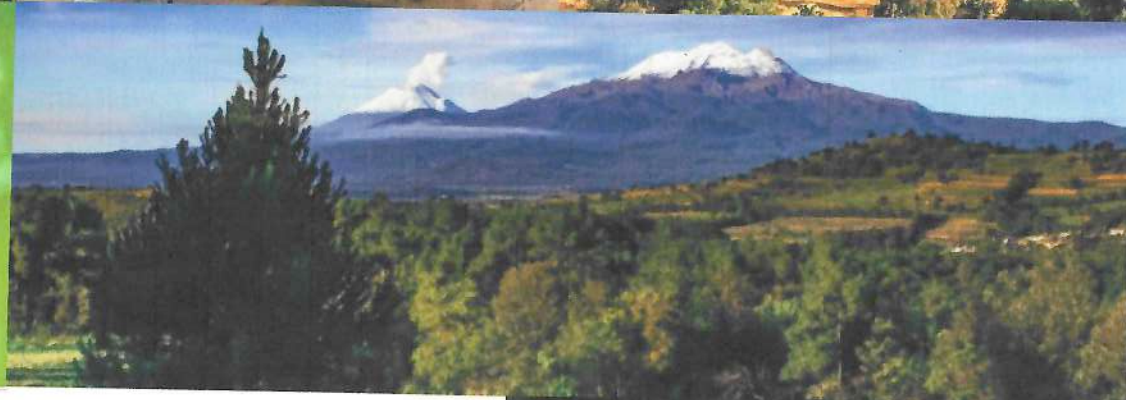
statue de dragon Quetzalcoatl
Antique Maya



temple



jaguar



3e montagne la + haute
du Mexique
Iztaccihuatl



le volcan Popocatepetl au Mexique

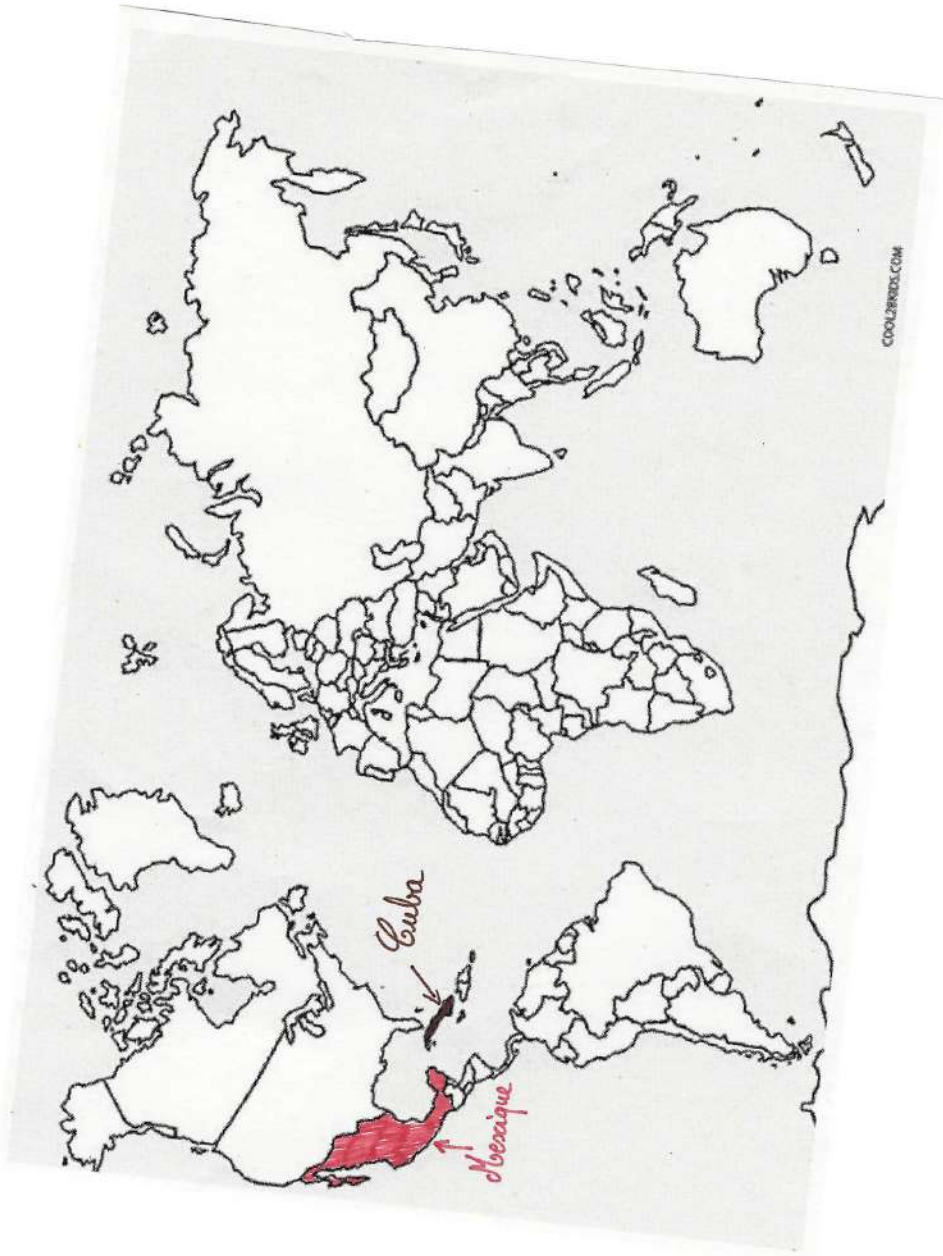


drapeau du Mexique



quetzal, oiseau rare des Mayas
et des Aztèques





Est Républicain Le 19/01/25

Lure

Les élèves de l'école Jean-Macé découvrent la musique baroque

L'ensemble Les Traversées baroques est actuellement en résidence à l'école Jean-Macé afin de préparer un spectacle avec les enfants. Celui-ci sera présenté le 17 mars à l'auditorium de Lure. Rencontre avec les acteurs de ce projet.



Judith Pacquier fait une démonstration de flûte à bec ténor pour les CE2-CM1 de l'école Jean-Macé. Photo Nina Pierron

Ce lundi en début d'après-midi, les élèves de CM2 de l'école Jean-Macé sont attentifs aux anecdotes de Judith Pacquier. « Les cordes de la viole, ancêtre du violon, étaient fabriquées à partir de boyaux de chat », raconte par exemple la musicienne. Celle-ci intervient dans le cadre d'une résidence d'artistes, qui vise à sensibiliser les enfants à des cultures et des mélodies inconnues pour eux.

Quatre classes impliquées

Les 16 élèves de la classe de CM2 échangent en s'amusant sur le texte guarani (langue latino-américaine) qu'ils chantent. Ils recherchent les syllabes sur lesquelles ils doivent insister. Judith Pacquier les accompagne au chant puis à la flûte à bec ténor. Les élèves participent aussi à un jeu dans lequel ils doivent écouter des extraits de musiques médiévales pour deviner quels instruments sont joués.

La musicienne est la directrice artistique de l'ensemble Les Traversées Baroques. Ses membres interviennent régulièrement à l'école Jean-Macé pour préparer un concert-spectacle programmé le 17 mars à l'auditorium de Lure. Une dizaine de séances de travail sont organisées entre les artistes et les élèves jusqu'au spectacle.

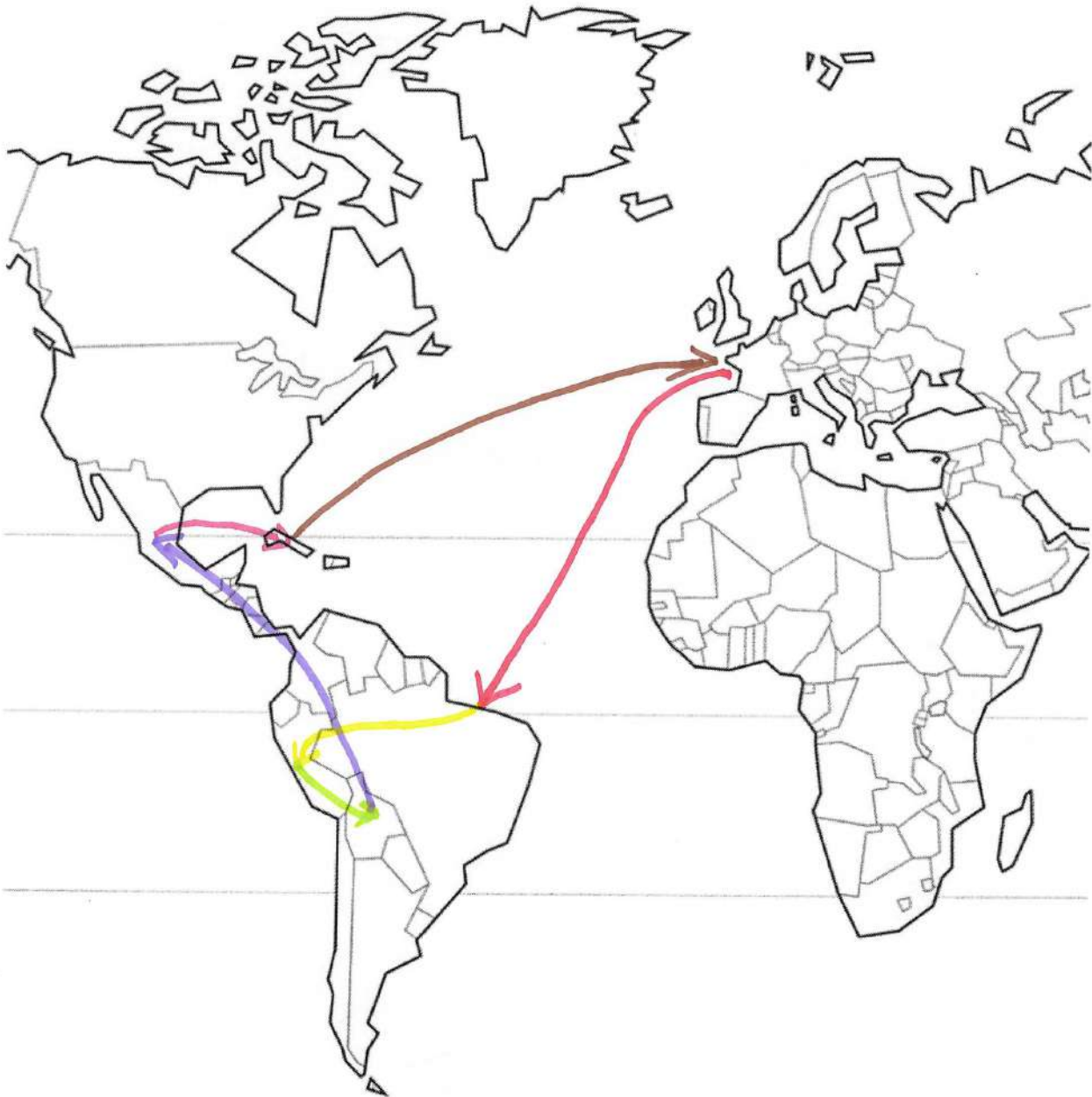
Au total, quatre classes de l'école élémentaire participent à l'événement du 17 mars pour entrer dans l'univers baroque à travers des ateliers pédagogiques.

En lien avec le festival Musique et mémoire

La directrice de l'école, Stéphanie Mouret, raconte : « Les grands de la classe de CE2/CM1 à CM2 s'occupent de la création et de la rédaction d'une histoire. Ils ont imaginé le récit d'un petit garçon parcourant l'Amérique latine à la découverte de nouvelles cultures et de sonorités musicales. » Cette histoire permet aux enfants de découvrir les coutumes latino-américaines qu'ils connaissent peu. Ils réalisent alors des recherches géographiques, culturelles et artistiques. La directrice ajoute : « Les plus petits de la classe de CP/CE1 à CE2/CM1 s'occupent de la construction d'objets et d'accessoires pour la scène du concert. »

Ce concert-spectacle, conduit par Les Traversées Baroques, est mis en place à l'initiative de Culture 70 et du festival Musique et Mémoire dans le cadre de la deuxième année de résidence de l'ensemble musical en Haute-Saône.

Voyage de Mako



Pays :

Bolivie

Fiche d'identité



Pays : Bolivie

Capitale : La Paz

Population : 2,12 millions

Langue(s) officielle(s) :

espagnol

Superficie : 1,10 millions km²

Monnaie : Boliviano



Pays :

Pérou

Fiche d'identité



Pays : Pérou

Capitale : Lima

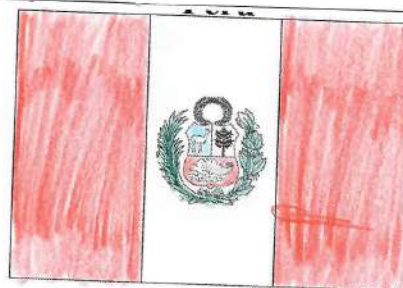
Population : 34 millions

Langue(s) officielle(s) :

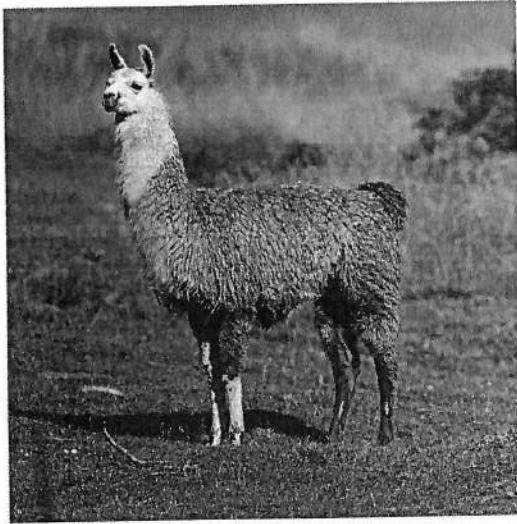
espagnol

Superficie : 1,2 millions km²

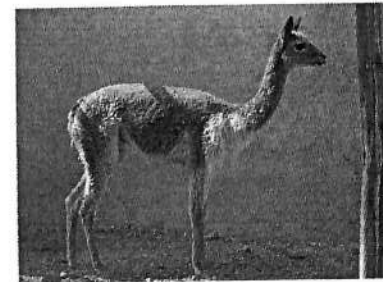
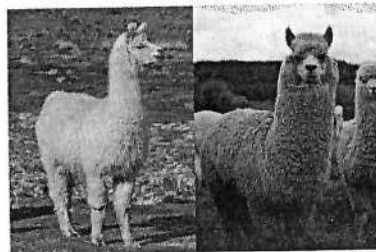
Monnaie : sol péruvien



Le lama



On regroupe sous le terme " lama " quatre animaux différents : le lama (*lama glama*), l'alpaga (*lama pacos*), le guanaco (*lama guanicoe*) et la vigogne (*vicugna vicugna*) . Ces quatre espèces font partie de la famille des camélidés et sont toutes originaires d'Amérique du Sud.



Pays : Cuba

Fiche d'identité



Pays : Cuba

Capitale : La Havane

Population : ≈ 11 millions

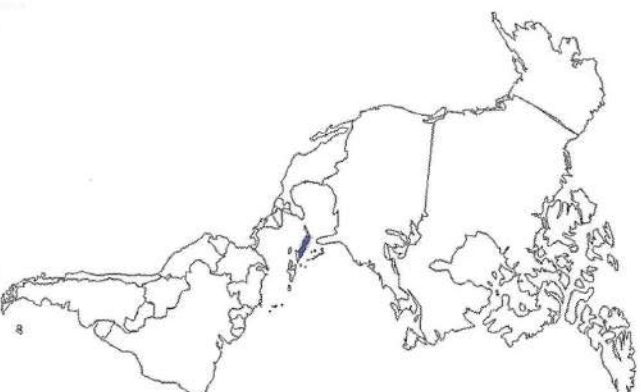
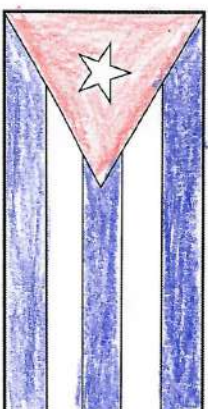
Langue(s) officielle(s) :

espagnol

.....

Superficie : 109 384 km²

Monnaie : peso cubain



Pays : Mexique

Fiche d'identité



Pays : Mexique

Capitale : Mexico

Population : ≈ 130 millions

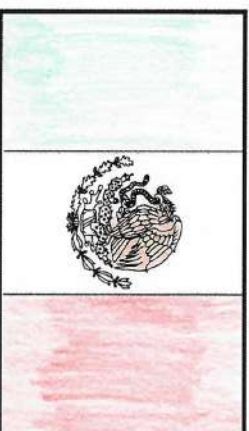
Langue(s) officielle(s) :

espagnol

.....

Superficie : 1 97 millions km²

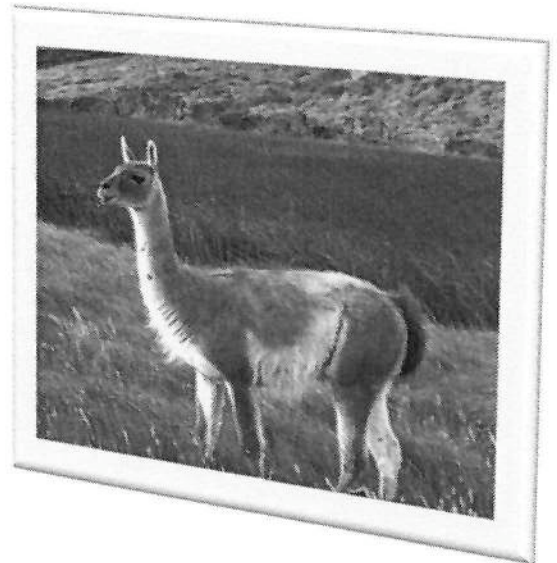
Monnaie : peso mexicain



LE LAMA

Le lama est un camélidé comme le chameau ou le dromadaire.

C'est un animal qui crache pour se défendre (rarement sur l'homme, plus souvent sur les autres lamas).



Le Lama est herbivore c'est-à-dire qu'il ne mange que de l'herbe et des feuilles. Il mange 2 kg à 3 kg de feuilles par jour.

Le lama domestiqué habite principalement au Pérou et les lamas sauvages vivent plutôt dans les sommets des montagnes. Il vit dans la cordillère des Andes (Amérique du sud).

La gestation dure en moyenne une année. La femelle ne met au monde qu'un seul petit en même temps. Ce dernier pèse déjà à la naissance autour de 10 kg.

LE LAMA



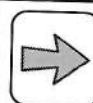
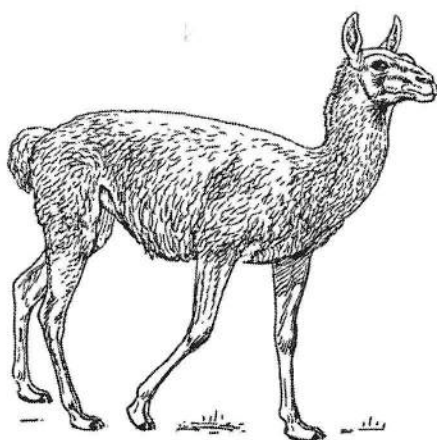
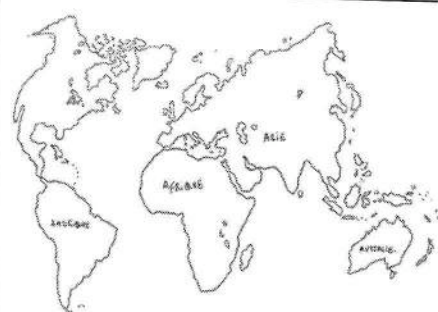
Il mange :

Il est :

- ☐ carnivore
- ☐ herbivore
- ☐ omnivore

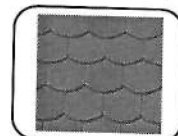


Il vit :



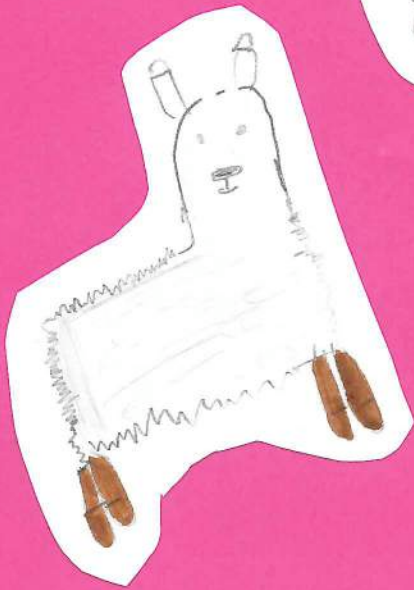


Sa peau est recouverte de :



Les lamas de la classe





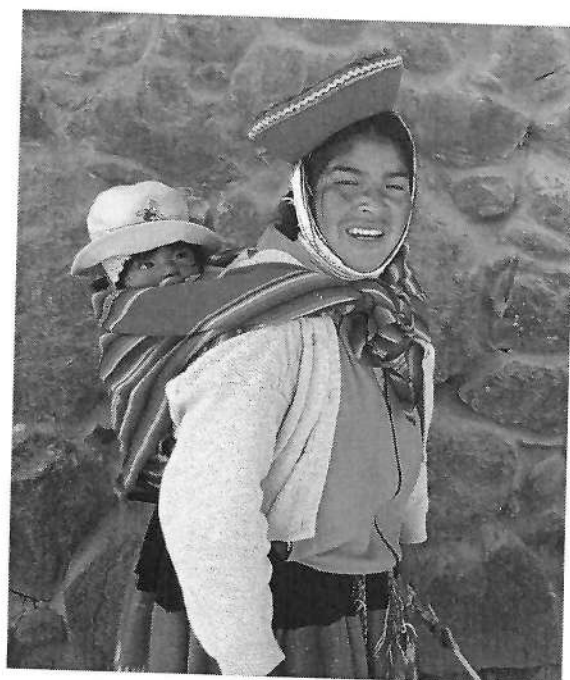
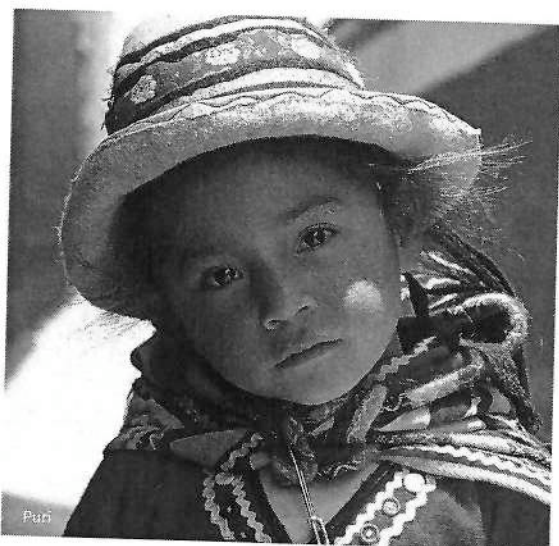
Le tissage

Le tissage est l'art majeur des Andes. Une magnifique étoffe est pour eux plus précieuse que de l'or.

Les textiles, essentiellement fabriqués par des femmes, ont une valeur sociale et marchande.



La majorité des textiles sont fabriqués avec du coton, mais aussi avec de la laine de lama ou d'alpaga, ou avec de la laine soyeuse et fine de vigogne. Parfois, des plumes sont cousues sur des étoffes de coton.



-BOLIVIE-

Marché de Tarabuco

NAWI et AMARI
Indiens Queshua c
adorent aller au ma
On y trouve des étof
bijoux, des fruits et c

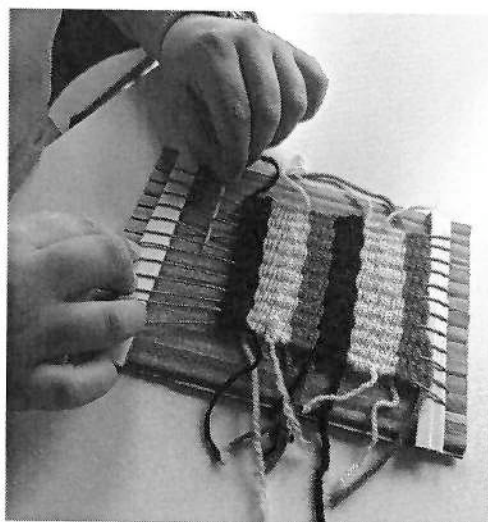
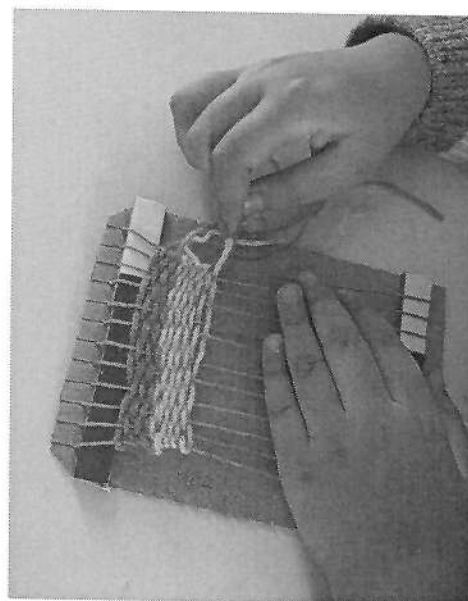
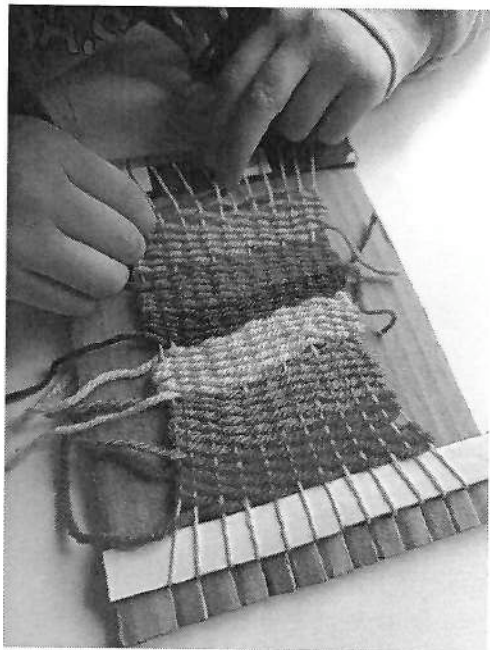
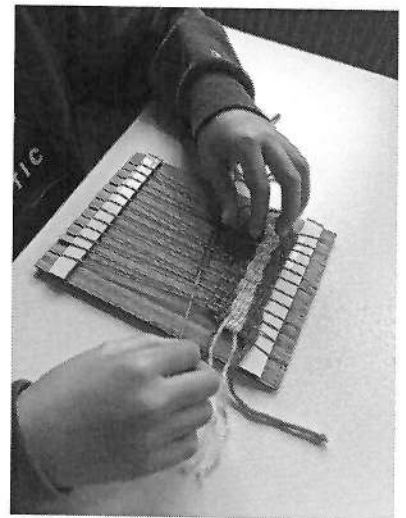
Il
«
p
je





Nous nous sommes mis dans la peau de Mako pour découvrir le tissage.
Ce n'était pas évident au début mais nous avons tous réussi.

Il faut passer la laine au dessus, en dessous, au dessus, en dessous ...



Lundi 10 février :

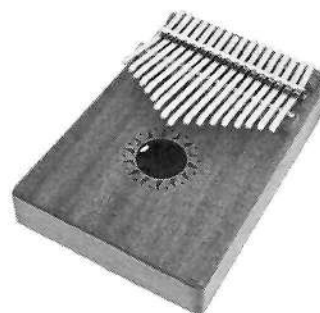
François et Octave ont présenté le métier de bruiteur et ont montré quelques vidéos marrantes de bruitages.

Nous avons regardé un court-métrage sans son et nous avons réalisé des bruitages pour faire une partie de la bande son du film.

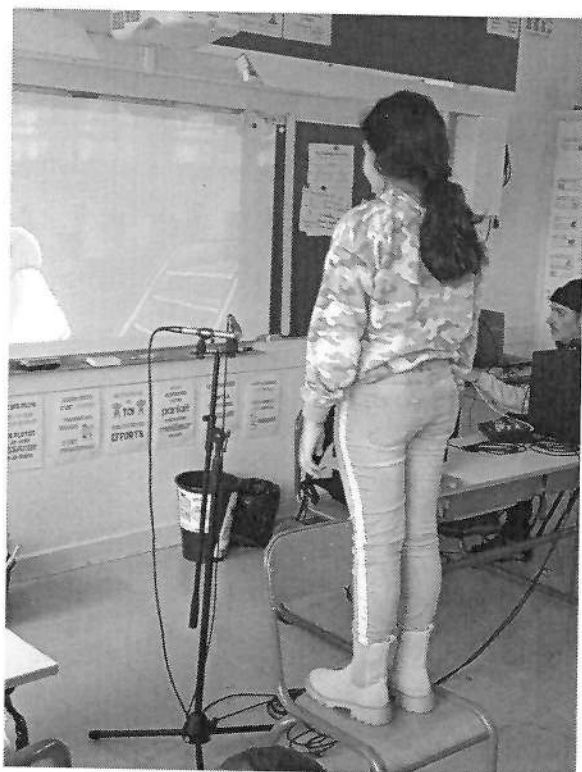
Nous avons tous participé, c'était très bien !

Nous avons découvert de nouveaux instruments :
le kalimba et les boomwhackers.

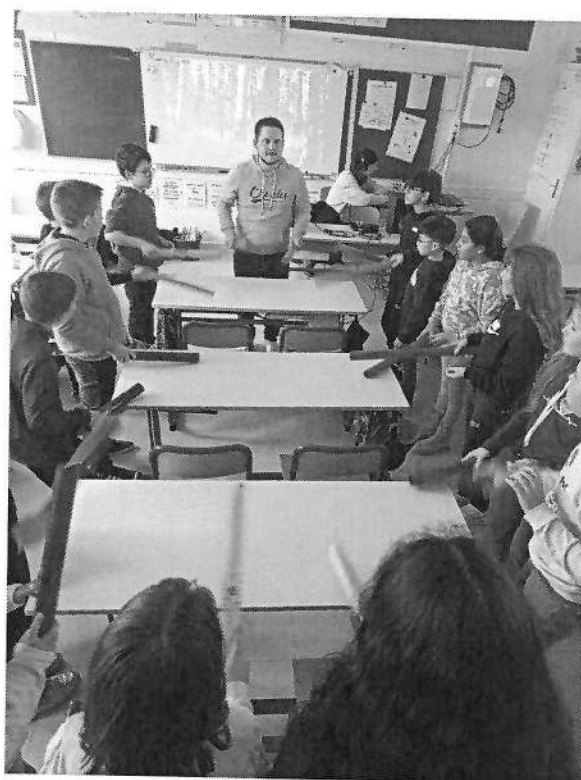
Nous avons enregistré le chant appris.



un kalimba

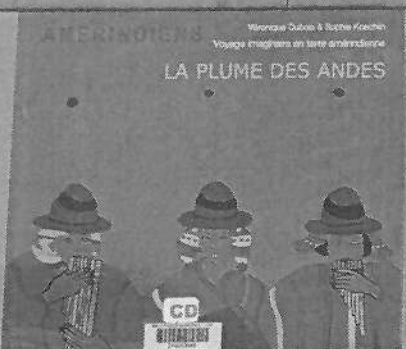
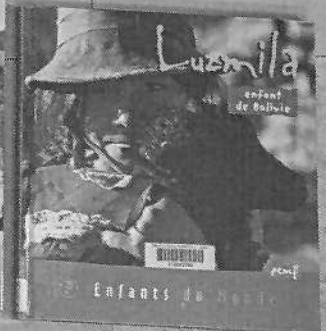
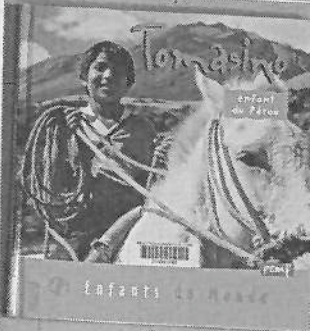
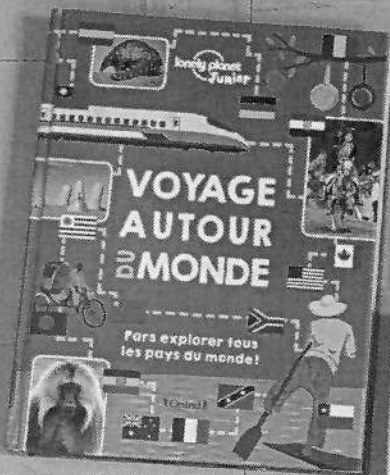


Enregistrement de bruits de pas pour
le court-métrage.



Découverte des boomwhackers

Les livres de la bibliothèque de Lure



MEXIQUE



SOMBRERO
chapeau typique très large, servant
à se protéger du soleil

NOEUD
coloré, noué en forme
de papillon

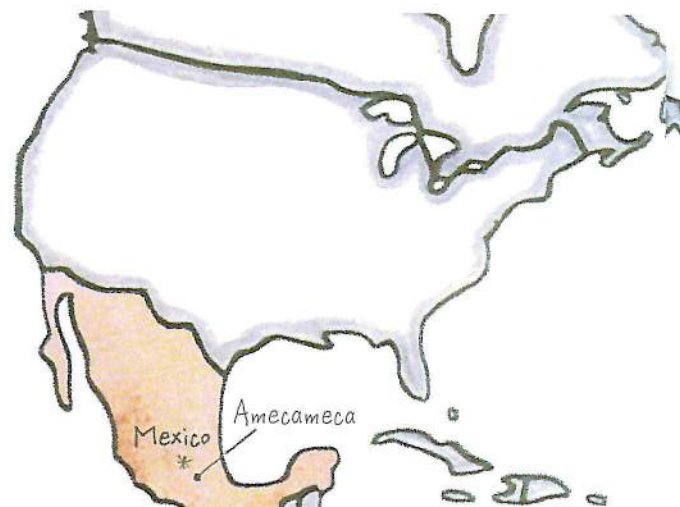


CHEMISE
classique et blanche

**COSTUME
TRADITIONNEL
MARIACHI**



CHARRO
costume composé d'une veste courte,
un gilet sans manches et un pantalon
haut; les boutons et les broderies y
sont très importants



COSTUME
TRADITIONNEL
QUECHUA PERUVIEN

COUVERTURE PÉRUVIENNE
en laine, couvrant les épaules
et pouvant porter des provisions
ou un bébé



BOMBIN
chapeau melon



VESTE
courte, colorée et cintrée



Les laines proviennent des lamas, des alpagas
et des moutons, et sont d'une douceur incomparable.



TULA
accessoire à pompons
reliant les nattes
dans les cheveux



CHULLO
bonnet en laine avec
oreillettes et pompons



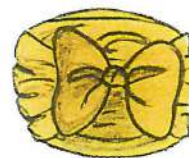
POLLERA
jupe ample, on en porte
plusieurs superposées pour
donner du volume



GUAYABERA
chemise ample à plis



PANAMA
chapeau de paille,
souple et léger



COIFFE
grand morceau de tissu
noué autour de la tête



ÉVENTAIL
accessoire permettant
d'agiter l'air

CRÉOLES
boucles d'oreilles
rondes



ROBE CUBAINE
colorée et à volants



JOQ'ULLU
chapeau haut à perles
et pompon, positionné
en fonction de la
situation maritale



MONTERA
chapeau en cuir noir gardé
en souvenir de l'époque des
conquistadors



ILLICLA
rectangle de laine porté sur les
épaules et tenu par une épingle

COSTUME
TRADITIONNEL
QUECHUA BOLIVIEN

PONCHO
en laine, à rayures bordeaux,
jaunes et noires



CLOCHETTES
aux chevilles



SANDALES
en pneu

CINÉMA ESPACE MÉLIÈS ATELIER LURE

Lundi 17 février 14 h 30

Le
ballon
rouge

Ciné-concert aérien !
Les Traversées Baroques

ESPACE
Méliès

CINÉMA ESPACE MÉLIÈS

Lundi 17 février 14 h 30

Le ballon rouge

Ciné-concert aérien !
à partir de 3 ans
Les Traversées Baroques

*Judith Pacquier, cornet à bouquin
François Hagenmuller, percussions
David Chevallier, théorbe et banjo
Christine Plubeau, viole de gambe
Etienne Meyer, compositeur*

« Paris, 1950 : Pascal, un bambin de 6 ans, libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Ce ballon se met à le suivre partout où il va, devenant ainsi son ami. Cette étonnante complicité suscite la curiosité, puis la jalousie des plus grands, qui, cherchant en vain à s'approprier ce ballon apprivoisé, finissent par le faire éclater... »

Entre humour et sensibilité, ce magnifique conte cinématographique a été réalisé en 1956 par le cinéaste Albert Lamorisse, remarqué quelques années auparavant pour avoir réalisé « Crin Blanc ». La délicatesse du récit cinématographique est soulignée ici par la musique d'Etienne Meyer, qui signe ici une œuvre toute en finesse.

Ce spectacle est un appel au voyage dans un univers sonore et cinématographique d'exception, vous en sortirez enchantés !

GRATUIT

dans le cadre du Ciné Bleu

Renseignements :

Cinéma Espace Méliès – Esplanade Charles de Gaulle -LURE
03 84 30 21 66 / cinemaespacemelies.fr

Des séances
sont également
proposées aux
scolaires du
Pays de Lure,
les 18 et 19
février.

Projet labellisé « Pâc.culturel » initié et financé par le Conseil départemental de la Haute-Saône
bénéficie du soutien de Culture 70 et de la Communauté de communes du Pays de Lure.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté du Conseil départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).

Traversées baroques - N° de licences d'entrepreneur de spectacles :

TESV-R-2023-003452/0003453/003454

ception : Concept - 70200 Lure - 03 84 30 12 00

ression : Imprimerie du Département de la Haute-Saône, 70006 Vesoul



Lundi 17 février :

Tous les élèves de l'école sont partis voir un ciné-concert à l'espace Méliès à Lure :

LE BALLON ROUGE

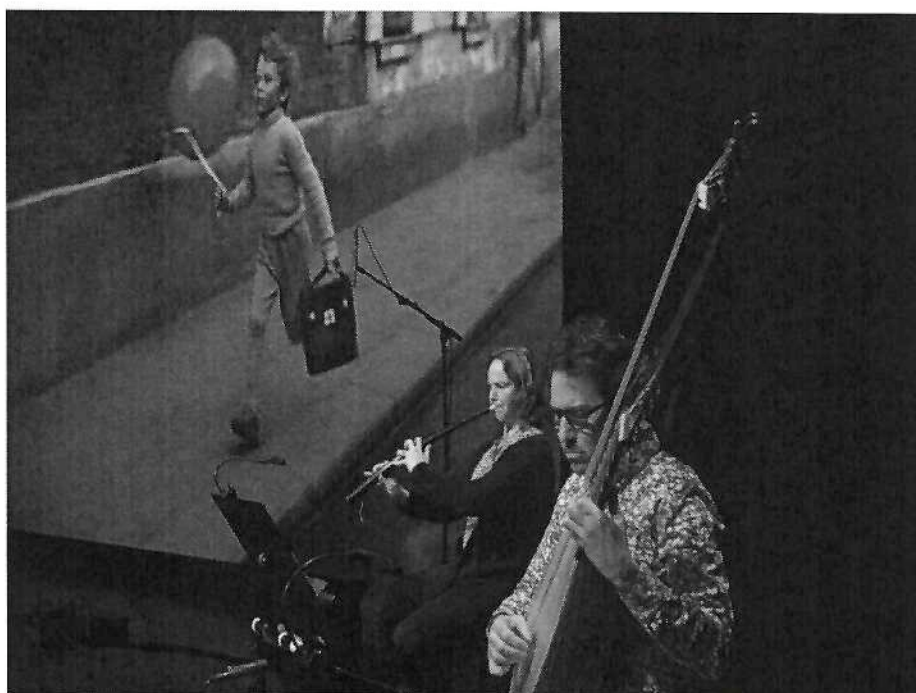
Le ciné-concert est une représentation qui mêle cinéma et concert. Le ciné-concert fonctionne comme une séance de cinéma traditionnelle, mais la musique du film est interprétée par les musiciens présents sur scène.

Synopsis du film :

Dans un Paris des années 50, un petit garçon trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commence alors une histoire d'amitié avec ce ballon qui suit de lui-même le petit garçon dans les rues de Paris. La jalousie d'une bande de garçons de son âge vont mener ce film vers une fin à la fois tragique et magique.

Pendant le film, les musiciens jouaient de leurs instruments :

- _ Judith jouait du cornet à bouquin
- _ Christine jouait de la viole de gambe
- _ David jouait du théorbe ou du banjo
- _ François jouait avec des percussions



CULTURE 70 présente
Lundi 17 mars 2025, 15 h 30
Auditorium de LURE

TUPASY MARIA

ou le fabuleux voyage de Mako

Spectacle musical

École Jean-Macé
de LURE
Classes de CP/Ce1
Ce 2/Cm1 - Cm 2
Et l'Ensemble
Les Traversées
Baroques

Opération portée par Culture 70 et de la Drac Bourgogne Franche-Comté,
avec le soutien de la Ville de Lure dans le cadre d'une résidence
territoriale et artistique en milieu scolaire.

Gratuit

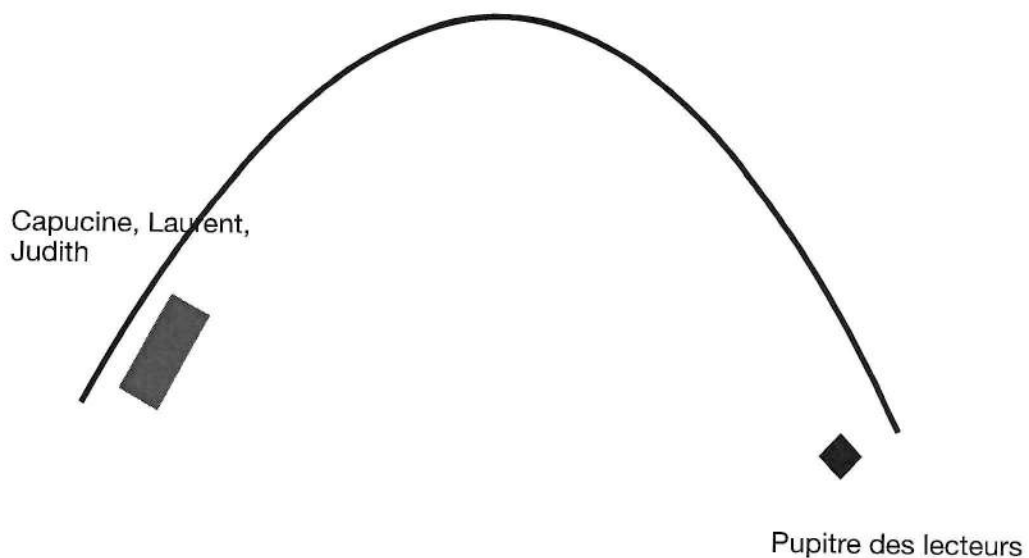


Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Photo: Cédric Bata - N° de licences d'entrepreneur de spectacles: PLATESY-0-7023-003452/0003453/003454 / Concept.com: econcept 20200 LURE - 03 84 30 12 00 Impression: Imprimerie du Département de la Haute-Saône, 70006 Vesoul



MISE en PLACE au début du spectacle - Les masques d'animaux seront mis sur des portants dans les coulisses, côté épinette (rectangle rouge). Ils s'y trouveront au début du spectacle. Une ficelle sera allongée en avant-scène avec les lamas réalisés par les enfants.

CONSIGNES : tous les enfants qui en ont un portent leur poncho dès le début du spectacle (et pour tout le temps du spectacle).

Début du spectacle : tous les enfants sont dans le couloir SAUF le narrateur.

Les enfants doivent être rangés dans l'ordre suivant : des plus petits aux plus grands, en gardant, à la fin de la file, ceux qui lisent le texte (de manière à ce qu'ils soient du côté du pupitre).

TUPASY MARIA – OU LE FABULEUX VOYAGE DE MAKO

Ouverture du Rideau - bateau

Narrateur : Il était une fois... une histoire incroyable !

Nous allons vous raconter le voyage de Mako. Un petit garçon courageux parti en Amérique du Sud à la recherche des spécialités et des traditions pour les ramener à sa maman Sarah, qui vient du Pérou, et à son papa Pierre, pour leur permettre d'ouvrir un restaurant. La maman de Mako parle souvent de sa famille péruvienne, et de Julio, le cousin de Mako. Elle chante très souvent cette belle chanson, que Mako connaît par cœur :

PROCESSION D'ENTRÉE : Les enfants rentrent en file derrière Judith, qui joue une fois toute seule. Ils défilent pour aller se mettre tout au fond de la scène, en demi-cercle). Capucine et Laurent jouent tous seuls pendant que tous s'installent. Puis les enfants chantent la chanson tous ensemble (seulement la troisième fois).

Hanacpachap cussicuinin, Huaran cacta muchas caiqui, Yupairuru pucocmallqui, Runa cunap suyacuinin, Callpannacpa quemicuinin, Huaciascaita.

Narrateur : Avant son départ, La maman de Mako, émue par cette chanson, lui confie un objet très particulier...

Sarah : « Mako je te confie cette flûte. Elle est magique. Elle te permettra de traduire et de parler toutes les langues, même celle des animaux. Quand tu arriveras là-bas tu n'auras qu'à souffler dedans pour comprendre ce qu'on te dit. (Judith joue une mélodie). Prends-en bien soin et fais-en bon usage ! Je compte sur toi."

Narrateur : Elle lui donne la flûte magique, et l'embrasse sur le front. Mako remercie sa maman et la range soigneusement dans son sac.

Mako : « Merci maman ! Quelle aventure ! À très vite »

Narrateur : Et voilà Mako parti vers de nouvelles aventures, son sac sur le dos et sa flûte en poche... Projection paysages sur le rideau-bateau (5) - THIDA lance cette projection

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap (commence toujours par un air de flûte seule) :
Holà, Holà, Mako s'en va, Pachamama l'accompagne, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Il danse et chante, Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Et voilà Mako qui arrive en Amérique latine ! Il a pris son bateau magique, a navigué pendant plusieurs semaines... Et arrive sur une terre inconnue, où tous les gens et animaux qu'il rencontre parlent une autre langue... Aussitôt, Il sort sa flûte, joue une petite mélodie (Judith joue)

« tchin Tcham Boum ! », comme par magie, Mako se met à parler et à tout comprendre !

Il rencontre un marchand de lamas...

La corde avec les lamas = 2 enfants aux extrémités pour la tendre et soulever les lamas.
Mako regarde attentivement les lamas.

STOP LECTURE, attendre que les lamas soient bien tenus par les deux enfants

Mako : « Hola Señor, j'aimerais acheter un lama pour me rendre au Pérou. »

Marchand de Lamas : « Au Pérou ! Pourquoi allez-vous si loin ? »

Mako : « Je voudrais découvrir les spécialités de ce pays et visiter le village d'Andahuaylillas »

Marchand de Lamas : « C'est un long voyage, mon garçon. »

Narrateur : Hum, il se frotte la barbe.

Marchand de Lamas : « J'ai un Lama très sportif et résistant à te proposer. Il s'appelle Speeder. C'est un magnifique lama blanc. »

Narrateur : Mako s'approche du Lama. Speeder s'apprête à lui cracher dessus quand soudain Mako fredonne sa petite musique. (Judith joue une mélodie)
Le lama est surpris.

Speeder : « Un humain qui me comprend ? »

Narrateur : Speeder incline son long cou vers Mako.

Speeder : « Bonjour, petit homme. »

Mako : « Bonjour Speeder, je m'appelle Mako. Veux-tu me guider jusqu'au village d'Andahuaylillas ? »

Narrateur : Et Mako le caresse.

Speeder : « Avec plaisir l'ami »

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder parti vers de nouvelles aventures, Speeder portant Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos et sa flûte en poche...

~~Le marchand vient décrocher un des lamas de la corde, il le donne à Mako qui le prends avec lui. Il pourra l'accrocher autour de son cou à l'aide d'une grande ficelle (comme ça Speeder reste visible tout le long de l'histoire)~~

Les deux enfants reposent la corde au sol.

Projection paysages sur le rideau-bateau (5) - THIDA lance cette projection

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap (commence toujours par un air de flûte seule) :
Holà, Holà, Mako s'en va, Pachamama l'accompagne, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Il danse et chante, Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent à Andahuaylillas, au Pérou. Mako est tout de suite ébloui par la beauté de l'église qui se dresse devant lui. Il entre dedans, et est émerveillé par les peintures qui recouvrent les murs. Il lève la tête et reste bouche bée devant le spectacle que lui offre le plafond. Il poursuit sa visite et il admire les œuvres d'art. Il voit aussi des dorures partout. Il aperçoit un orgue magnifique, également recouvert d'or. Un villageois lui explique que l'église a été construite sur les vestiges d'un temple Inca.

Il sort de l'église, retrouve Speeder sur la place du village, et entend de la musique. Intrigué, il va voir ce qui se passe. Une grande fête se prépare ! Les villageois ont des flûtes, des charangos et des bombos, et se préparent à chanter et à danser.

Mako est invité à jouer de la flûte. (Judith joue une petite mélodie).

À ces notes, une jeune péruvienne habillée en costume traditionnel s'approche de lui, elle porte une pollera, c'est une jupe longue, des Tullas et des clochettes aux chevilles. La jeune fille s'approche de Mako :

Maria : « Allinllachu ! Me llamo Maria, y tù ? »

Mako : « Je m'appelle Mako ! »

Maria : « Que haces aqui ? »

Mako : « Je viens de France. J'aimerais retrouver ouvrir un restaurant avec mes parents, découvrir les spécialités culinaires de ton pays et rencontrer mon cousin Julio ! Et toi, que fais-tu ? »

Maria : « A mi me gusta bailar. Puedo aprenderte algunos pasos. »

Mako : « Je veux bien apprendre à danser, mais je ne suis pas très doué ! »

Maria : « Esto no es grave ! Voy a aprenderte ! »

MUSIQUE : Pièce du CODEX Martinez Companon (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent, puis se mettent en place avec quatre cercles de ronde. Capucine et Judith les placent pendant la fin de la pièce du CODEX.

DANSE des enfants. À la fin de la danse, ils crient « ouais ! » et s'assoient où ils se trouvent, sur l'espace de la scène.

Narrateur : Tous les habitants du village d'Andahuaylillas participent à la fête. Les villageois dansent, chantent et écoutent les musiciens. Quand le soleil se couche, les familles commencent à partir. Les parents bercent leurs enfants dans leurs bras : les petits s'endorment au son de la berceuse traditionnelle.

MUSIQUE : Dulce ninos moi (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent, et font mine de s'endormir peu à peu.

Mako : « Oh que cette berceuse est jolie, lorsque je la chanterai, je me souviendrai de mes nouveaux amis. »

Projection paysages sur le rideau-bateau (5) - THIDA lance cette projection

Pendant la projection, ils retrouvent leur place du début.

STOP LECTURE, attendre que tous soient bien retournés à leur place, et attendre la fin de la projection.

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder parti vers de nouvelles aventures, Speeder portant Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos, sa flûte en poche, et plein de beaux souvenirs dans la tête...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap (commence toujours par un air de flûte seule) :
Holà, Holà, Mako s'en va, Pachamama l'accompagne, Oh là là ! Dans les terres

lointaines, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Il danse et chante, Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent en Bolivie, Mako toujours sur le dos de son lama : ils arrivent même au village du cousin Julio, qui habite au bord du lac Titicaca ! Mako frissonne :

Mako : « J'ai un peu froid. »

Julio : « C'est normal, nous sommes en altitude donc la température est plus basse. Je peux te prêter un poncho si tu veux. C'est un habit traditionnel. On le tisse avec de la laine de lama pour avoir bien chaud. »

Mako : « Merci, est-ce que tu pourrais me montrer comment vous le tissez ? »

Julio : « Bien sûr avec plaisir ! On pourrait t'en faire un rien que pour toi. »

Mako : « Ce serait super ! Comme ça, je le garderai pour toujours en souvenir. »

Julio : « On va commencer, je vais chercher les laines de couleur. Tu préfères lesquelles ? »

Mako : « Noir, rouge, jaune et violet. »

Narrateur : Les deux cousins commencent à tisser le poncho avec les couleurs choisies. Mako et Julio rigolent ensemble, car Mako n'est pas très doué. Heureusement, Julio est là pour l'aider. Après plusieurs heures, le poncho est enfin fini. Mako s'empresse de l'essayer. Il est super content et Julio lui dit qu'il lui va très bien. Les deux enfants sont fatigués et affamés. La maman de Julio appelle les deux garçons pour dîner. Elle remarque aussitôt le nouveau poncho de Mako et les félicite pour leur travail. Pour le récompenser, elle décide de lui chanter une chanson de son pays...

Défiler avec les ponchos, ils se lèvent un par un et marche d'un bout à l'autre de la scène, avant de revenir s'asseoir. Ce défilé a lieu pendant la pièce musicale suivante :

MUSIQUE : Avecillas sonoras que cantais al sol (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent, ceux qui ont des ponchos défilent.

! ceux qui doivent porter des masques un peu plus tard doivent aller se préparer en coulisse avec Ninon et une maîtresse. Les enfants sans ponchos vont décrocher un masque d'un portant.

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder repartis vers de nouvelles aventures, Speeder portant toujours Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos, sa flûte en poche, plein de beaux souvenirs dans la tête... Et un poncho tout chaud !

Projection paysages sur le rideau-bateau (5) - THIDA lance cette projection

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap (commence toujours par un air de flûte seule) :
Holà, Holà, Mako s'en va, Pachamama l'accompagne, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Il danse et chante, Son cœur s'enchant !

STOP lecture

Narrateur : Mako et Speeder arrivent au Mexique. Mako croise un colibri aussi brillant qu'éblouissant. Il joue de sa flute et salue le colibri (Judith joue, avec les enfants colibri autour d'elle)

Masques de colibris = les enfants qui ont les masques de colibri sortent des coulisse sur un air de flûte. Les masques n'ont pas d'élastique, les enfants les tiennent par les becs. (plier les becs + yeux découpés par les maîtresses)

Les colibris restent autour de Judith, LA LECTURE reprend à la fin de la mélodie de flûte.

Mako : « holà, monsieur le colibri. Je m'appelle Mako. Peux-tu me parler du Mexique, de ses chants et de ses animaux emblématiques ? »

Colibri : « Oui, bien sûr. Il y a le jaguar tacheté de beige et de marron. Il est discret, rapide et difficile à voir, tout comme le serpent qui est beaucoup plus dangereux. »

3 masques de Jaguar (3 enfants) = ils se lèvent et défilent

LA LECTURE reprend à la fin du défilé des jaguars. Les jaguars restent près des colibris (et de Judith)

Quant à l'aigle, il survole son territoire et son regard perçant lui permet d'attraper ses proies, même les serpents.

Masques d'aigles et de serpents = ils se lèvent et défilent

LA LECTURE reprend à la fin du défilé des aigles et serpents. Ils restent près des colibris et des jaguars (et de Judith)

Et nous, les colibris, nous sommes les « oiseaux mouches », nous sommes plus de 300 espèces et nos plumages sont variés avec des couleurs bleu turquoise, vert, turquoise, violet, rouge. La forêt scintille de nos couleurs. Aujourd'hui, nous faisons une fête près du vieux moulin d'Anton, tu veux venir ? »

Narrateur : Et les voilà partis en direction du moulin, d'où sort une musique entraînante !

MUSIQUE : Tarara soy Anton (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent, ceux qui portent un masque retournent à leur place.

Mako : « Quel merveilleux chant ! Merci petit colibri. »

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder repartis vers de nouvelles aventures, Speeder portant toujours Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos, sa flûte en poche, plein de beaux souvenirs dans la tête, un poncho tout chaud et... trois plumes de colibri !

Plumes de colibris = 1 enfant se lève pour donner les 3 plumes à Mako

Projection paysages sur le rideau-bateau (5) - THIDA lance cette projection

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap (commence toujours par un air de flûte seule) :
Holà, Holà, Mako s'en va, Pachamama l'accompagne, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Il danse et chante, Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent à CUBA. Ils marchent sur un sentier de l'île ; et entendent une mélodie surprenante : « to-co-ro-ro ». (Capucine chante « Tocatoro »)

3 masques de toucan = 3 enfants se lèvent avec leurs masques et défilent et restent près de Capucine

Mako : « Qui est-ce ? Viens Speeder on va voir d'où vient ce drôle de chant. »

Narrateur : Ils arrivent devant un arbre et voient un oiseau magnifique aux couleurs assorties à celles du drapeau de Cuba : du vert, du blanc, du bleu. Mako sort sa flûte, puis s'adresse à l'oiseau (Judith joue une mélodie)

Mako : « Holà l'oiseau comment t'appelles-tu ? »

L'oiseau : « Holà. On m'appelle le Tocatoro (Capucine chante). Je suis cubain, et je suis le symbole de la liberté. Et toi, comment te nommes-tu ? »

Mako : « Je m'appelle Mako, et voici mon compagnon de voyage Speeder. Pourrais-tu m'emmener à La Havane, pour y écouter de la musique, y faire la fête, et y goûter les spécialités culinaires ? Tu sais, avec Speeder je suis rapide. »

L'oiseau : « Oui, je peux te guider jusqu'à La Havane, nous irons sur le Malécon. »

Mako : « Merci ! »

L'oiseau : « Viens avec moi, nous avons de la chance, il y a même des feux d'artifices ! »

MUSIQUE : un juego de fuego (Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent. Prévoir confettis pour les enfants pour jeter à la fin de la musique

Projection paysages sur le rideau-bateau (5) - THIDA lance cette projection

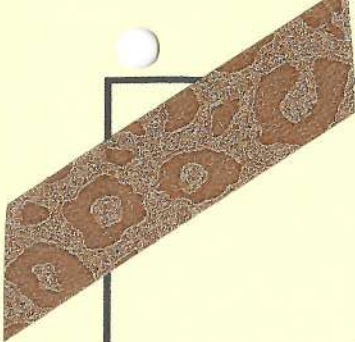
Narrateur : Voilà notre Mako heureux, mais fatigué, après toutes ces aventures ! Ses parents lui manquent... Speeder, lui, est bien fatigué aussi, à force de porter Mako sur son dos, avec son sac à dos, sa flûte, son poncho, ses plumes de colibri et ses tous beaux souvenirs... Ça commence à être lourd, même pour un lama comme lui !

Les voilà donc qui décident de terminer l'aventure ! Et Speeder décide même de monter sur le bateau avec son ami Mako, à la découverte de la France ! Quelle aventure les attend là-bas ? Mais ceci est encore une autre histoire, qu'il vous faudra inventer une autre fois...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap (commence toujours par un air de flûte seule) :
Holà, Holà, Mako s'en va, Pachamama l'accompagne, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Oh là là ! Dans les terres lointaines, Il danse et chante, Son cœur s'enchanté !

Tous les objets / costumes restent sur la scène, pour qu'à la fin du spectacle les parents puissent déambuler sur la scène et apprécier le travail des enfants

FIN

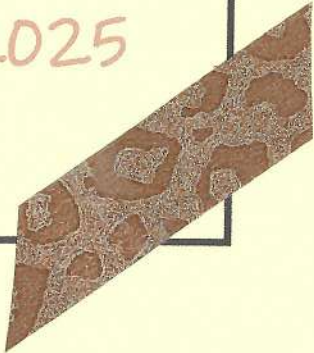


LE VOYAGE DE MAKO

CLASSE DE CE2 CM1

2024/2025

Projet réalisé avec Les traversées baroques.



Vendredi 17 janvier,

Maitresse nous lit un message que Judith nous a envoyé :

Chers enfants,

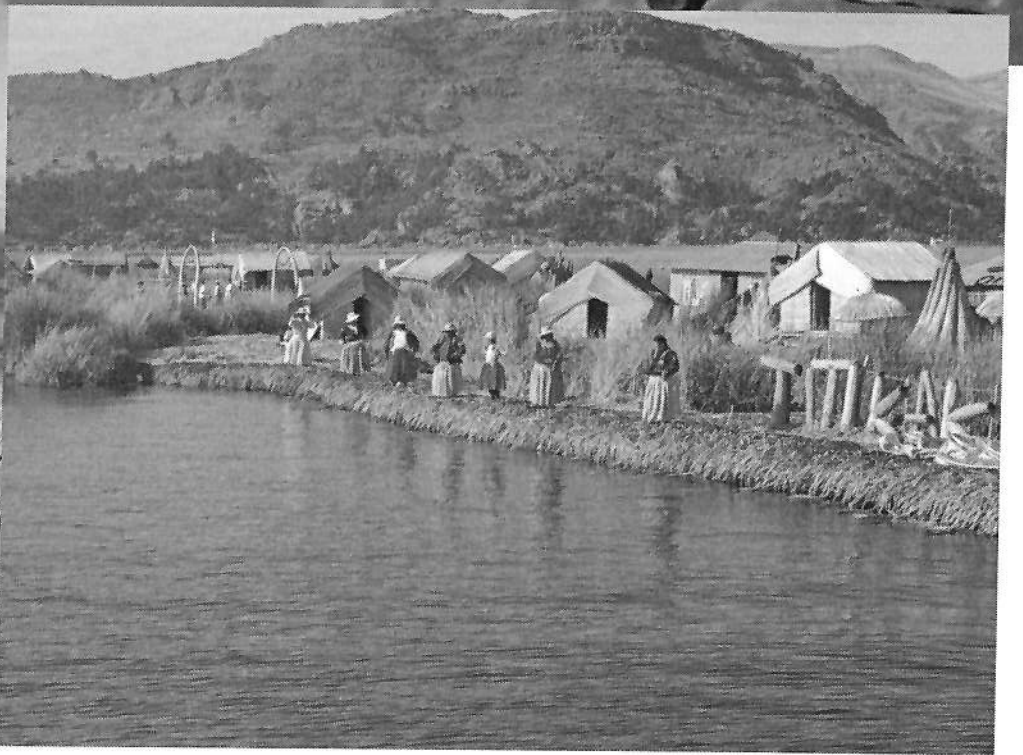
Nous ne nous connaissons pas encore, mais d'ici très peu de temps, nous nous rencontrerons pour faire ensemble un très beau voyage... Que sera ce voyage, vous ne le savez pas encore, mais je peux déjà vous dire que nous le ferons en compagnie d'un petit garçon prénommé MAKO !

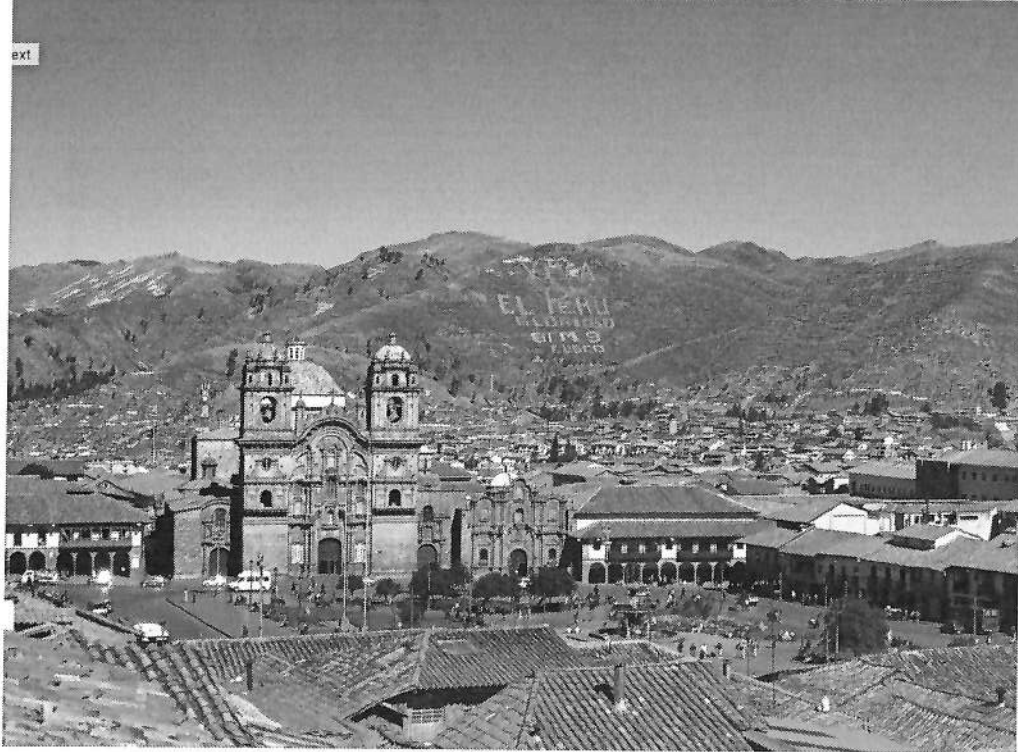
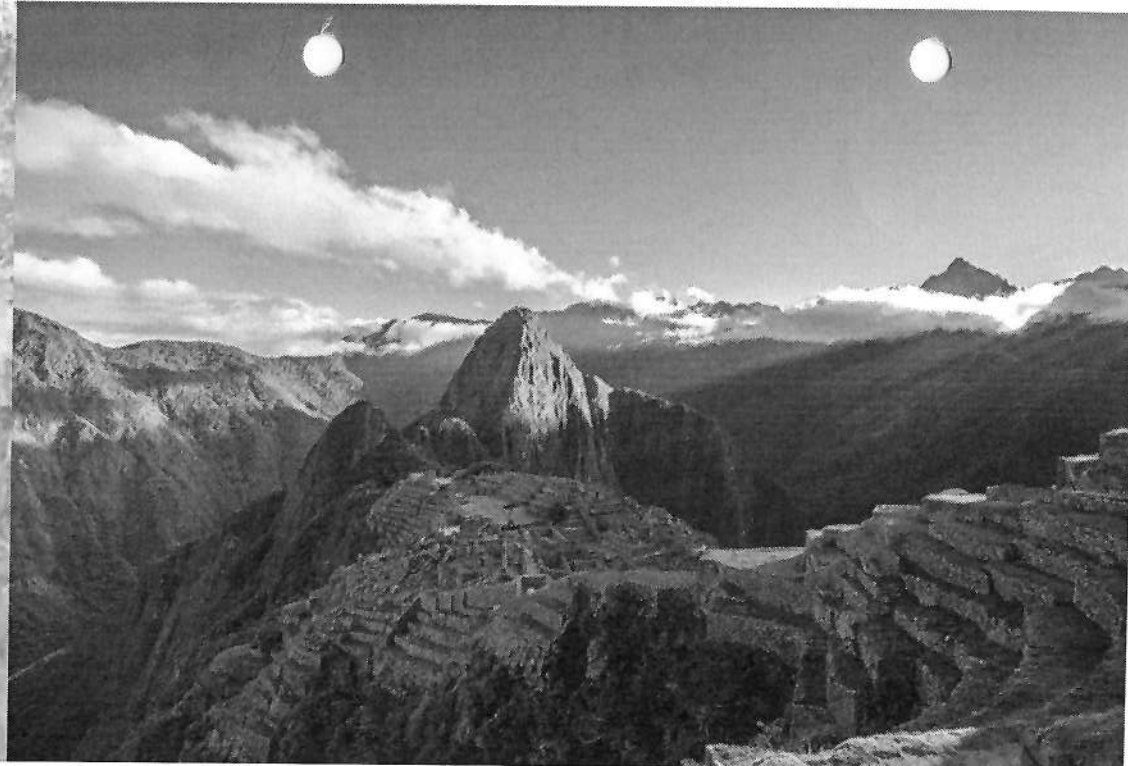
Voici quelques photos qu'il a prises, à la découverte de pays très colorés ! Et, figurez-vous, c'est grâce à vous et à votre imagination que MAKO pourra voyager, dans notre histoire...

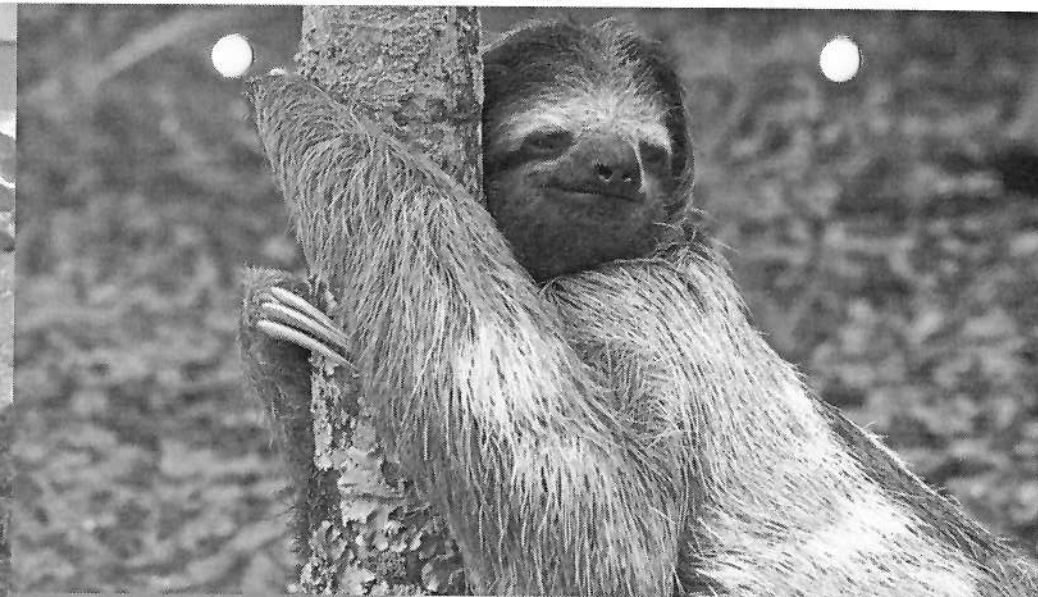
Nous vous raconterons donc une belle histoire, lundi, en arrivant, et vous découvrirez ce que nous ferons ensemble !

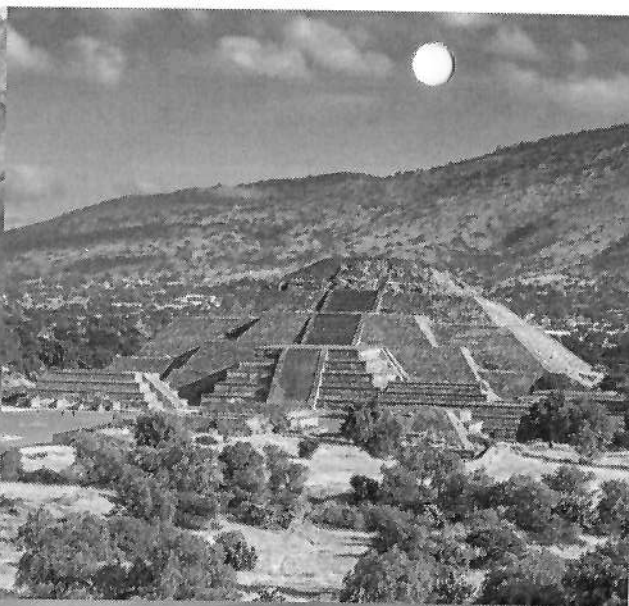
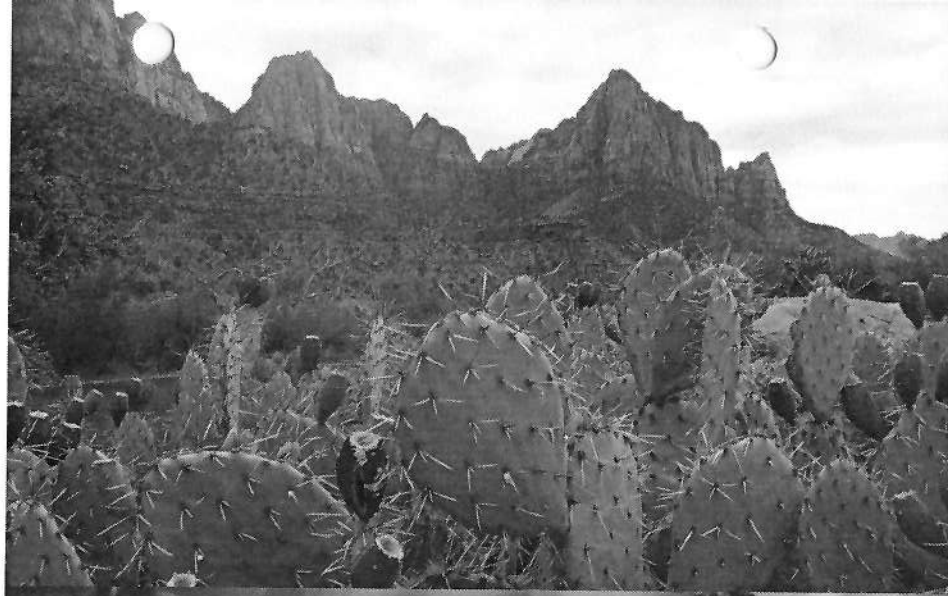
Nous vous donnons donc rendez-vous lundi prochain à 13h15, et nous sommes très heureuses de vous rencontrer !

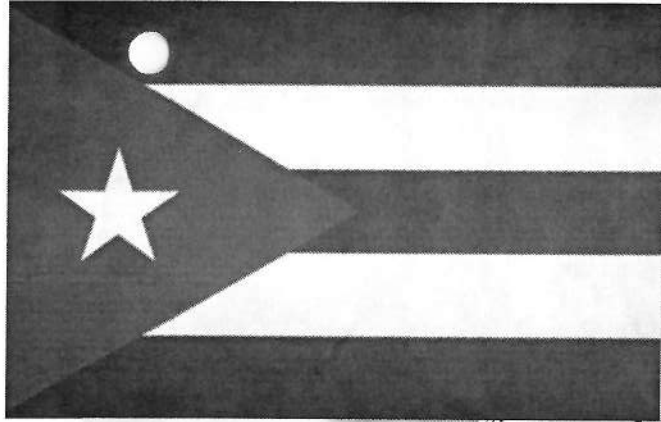
À très vite, Ninon et Judith









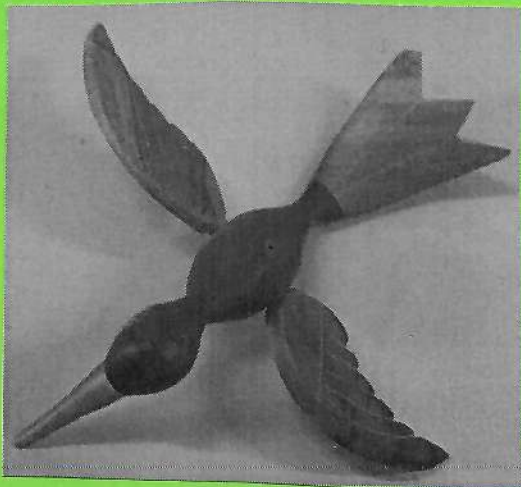


Lundi 16 janvier,

Judith est venue nous expliquer l'histoire de Mako que les élèves des classes de CE2/CM1b et CM2 ont inventé. Mako est un petit garçon pas comme les autres, il a voyagé à Cuba, en Bolivie, au Pérou et au Mexique. Judith nous a montré les objets que Mako a ramenés durant son voyage.







TUPASY MARIA – OU LE FABULEUX VOYAGE DE MAKO

Narrateur : Il était une fois... une histoire incroyable !

Nous allons vous raconter le voyage de Mako. Un petit garçon courageux parti en Amérique du Sud à la recherche des spécialités et des traditions pour les ramener à sa maman Sarah, qui vient du Pérou, et à son papa Pierre, pour leur permettre d'ouvrir un restaurant. La maman de Mako parle souvent de sa famille péruvienne, et de Julio, le cousin de Mako. Elle chante très souvent cette belle chanson, que Mako connaît par cœur :

Les classes 1 et 2 chantent :

Hanacpachap cussicuinin

Huaran cacta muchas caiqui

Yupairuru pucocmallqui

Runa cunap suyacuinin

Callpannacpa quemicuinin

Huaciascaita.

Narrateur : Avant son départ, La maman de Mako, émue par cette chanson, lui confie un objet très particulier...

Sarah : « Mako je te confie cette flûte. Elle est magique. Elle te permettra de traduire et de parler toutes les langues, même celle des animaux. Quand tu arriveras là-bas tu n'auras qu'à souffler dedans pour comprendre ce qu'on te dit. (Judith joue une mélodie). Prends-en bien soin et fais-en bon usage ! Je compte sur toi."

Narrateur : Elle lui donne la flûte magique, et l'embrasse sur le front. Mako remercie sa maman et la range soigneusement dans son sac.

Mako : « Merci maman ! Quelle aventure ! À très vite »

Narrateur : Et voilà Mako parti vers de nouvelles aventures, son sac sur le dos et sa flûte en poche...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

Holà, Holà, Mako s'en va,

Pachamama l'accompagne,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Il danse et chante,

Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Et voilà Mako qui arrive en Amérique latine ! Il a pris son bateau magique, a navigué pendant plusieurs semaines... Et arrive sur une terre inconnue, où tous les gens et animaux qu'il rencontre parlent une autre langue... Aussitôt, Il sort sa flûte, joue une petite mélodie (Judith joue)

« tchin Tcham Boum ! », comme par magie, Mako se met à parler et à tout

comprendre ! Il rencontre un marchand de lamas...

Mako : « Hola Señor, j'aimerais acheter un lama pour me rendre au Pérou. »

Marchand de Lamas : « Au Pérou ! Pourquoi allez-vous si loin ? »

Mako : « Je voudrais découvrir les spécialités de ce pays et visiter le village d'Andahuaylillas »

Marchand de Lamas : « C'est un long voyage, mon garçon. »

Narrateur : Hum, il se frotte la barbe.

Marchand de Lamas : « J'ai un Lama très sportif et résistant à te proposer. Il s'appelle Speeder. C'est un magnifique lama blanc. »

Narrateur : Mako s'approche du Lama. Speeder s'apprête à lui cracher dessus quand soudain Mako fredonne sa petite musique. (Judith joue une mélodie)
Le lama est surpris.

Speeder : « Un humain qui me comprend ? »

Narrateur : Speeder incline son long cou vers Mako.

Speeder : « Bonjour, petit homme. »

Mako : « Bonjour Speeder, je m'appelle Mako. Veux-tu me guider jusqu'au village d'Andahuaylillas ? »

Narrateur : Et Mako le caresse.

Speeder : « Avec plaisir l'ami »

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder parti vers de nouvelles aventures, Speeder portant Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos et sa flûte en poche...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

Holà, Holà, Mako s'en va,

Pachamama l'accompagne,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Il danse et chante,

Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent à Andahuaylillas, au Pérou. Mako est tout de suite ébloui par la beauté de l'église qui se dresse devant lui. Il entre dedans, et est émerveillé par les peintures qui recouvrent les murs. Il lève la tête et reste bouche bée devant le spectacle que lui offre le plafond. Il poursuit sa visite et il admire les œuvres d'art. Il voit aussi des dorures partout. Il aperçoit un orgue magnifique, également recouvert d'or. Un villageois lui explique que l'église a été construite sur les vestiges d'un temple Inca.

Il sort de l'église, retrouve Speeder sur la place du village, et entend de la musique. Intrigué, il va voir ce qui se passe. Une grande fête se prépare ! Les villageois ont des flûtes, des charangos et des bombos, et se préparent à chanter et à danser.

Mako est invité à jouer de la flûte. (Judith joue une petite mélodie).

À ces notes, une jeune péruvienne habillée en costume traditionnel s'approche de lui, elle porte une pollera, c'est une jupe longue, des Tullas et des clochettes aux chevilles. La jeune fille s'approche de Mako :

Maria : « Allinllachu ! Me llamo Maria, y tù ? »

Mako : « Je m'appelle Mako ! »

Maria : « Que haces aqui ? »

Mako : « Je viens de France. J'aimerais retrouver ouvrir un restaurant avec mes parents, découvrir les spécialités culinaires de ton pays et rencontrer mon cousin Julio ! Et toi, que fais-tu ? »

Maria : « A mi me gusta bailar. Puedo aprenderte algunos pasos. »

Mako : « Je veux bien apprendre à danser, mais je ne suis pas très doué ! »

Maria : « Esto no es grave ! Voy a aprenderte ! »

MUSIQUE : Pièce du CODEX Martinez Companon (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent, danse en rond pour les classes 3 et 4

Narrateur : Tous les habitants du village d'Andahuaylillas participent à la fête. Les villageois dansent, chantent et écoutent les musiciens. Quand le soleil se couche, les familles commencent à partir. Les parents bercent leurs enfants dans leurs bras : les petits s'endorment au son de la berceuse traditionnelle.

MUSIQUE : Dulce ninos moi (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent

Mako : « Oh que cette berceuse est jolie, lorsque je la chanterai, je me souviendrai de mes nouveaux amis. »

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder parti vers de nouvelles aventures, Speeder portant Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos, sa flûte en poche, et plein de beaux souvenirs dans la tête...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

Holà, Holà, Mako s'en va,

Pachamama l'accompagne,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Il danse et chante,

Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent en Bolivie, Mako toujours sur le dos de son lama : ils arrivent même au village du cousin Julio, qui habite au bord du lac Titicaca ! Mako frissonne :

Mako : « J'ai un peu froid. »

Julio : « C'est normal, nous sommes en altitude donc la température est plus basse. Je peux te prêter un poncho si tu veux. C'est un habit traditionnel. On le tisse avec de la laine de lama pour avoir bien chaud. »

Mako : « Merci, est-ce que tu pourrais me montrer comment vous le tissez ? »

Julio : « Bien sûr avec plaisir ! On pourrait t'en faire un rien que pour toi. »

Mako : « Ce serait super ! Comme ça, je le garderai pour toujours en souvenir. »

Julio : « On va commencer, je vais chercher les laines de couleur. Tu préfères lesquelles ? »

Mako : « Noir, rouge, jaune et violet. »

Narrateur : Les deux cousins commencent à tisser le poncho avec les couleurs choisies. Mako et Julio rigolent ensemble, car Mako n'est pas très doué. Heureusement, Julio est là pour l'aider. Après plusieurs heures, le poncho est enfin fini. Mako s'empresse de l'essayer. Il est super content et Julio lui dit qu'il lui va très bien. Les

deux enfants sont fatigués et affamés. La maman de Julio appelle les deux garçons pour dîner. Elle remarque aussitôt le nouveau poncho de Mako et les félicite pour leur travail. Pour le récompenser, elle décide de lui chanter une chanson de son pays...

MUSIQUE : Avecillas sonoras que cantais al sol (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder repartis vers de nouvelles aventures, Speeder portant toujours Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos, sa flûte en poche, plein de beaux souvenirs dans la tête... Et un poncho tout chaud !

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

Holà, Holà, Mako s'en va,

Pachamama l'accompagne,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Il danse et chante,

Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent au Mexique. Mako croise un colibri aussi brillant qu'éblouissant. Il joue de sa flute (Judith joue) et salue le colibri.

Mako : « holà, monsieur le colibri. Je m'appelle Mako. Peux-tu me parler du Mexique, de ses chants et de ses animaux emblématiques ? »

Colibri : « Oui, bien sûr. Il y a le jaguar tacheté de beige et de marron. Il est discret, rapide et difficile à voir, tout comme le serpent qui est beaucoup plus dangereux. » Quant à l'aigle, il survole son territoire et son regard perçant lui permet d'attraper ses proies, même les serpents. Et nous, les colibris, nous sommes les « oiseaux mouches », nous sommes plus de 300 espèces et nos plumages sont variés avec des couleurs bleu turquoise, vert, turquoise, violet, rouge. La forêt scintille de nos couleurs. Aujourd'hui, nous faisons une fête près du vieux moulin d'Anton, tu veux venir ? »

Narrateur : Et les voilà partis en direction du moulin, d'où sort une musique entraînante !

MUSIQUE : Tarara soy Anton (Judith, Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent

Mako : « Quel merveilleux chant ! Merci petit colibri. »

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder repartis vers de nouvelles aventures, Speeder portant toujours Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos, sa flûte en poche, plein de beaux souvenirs dans la tête, un poncho tout chaud et... trois plumes de colibri !

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

Holà, Holà, Mako s'en va,

Pachamama l'accompagne,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Il danse et chante,

Son cœur s'enchanté !

Narrateur : Mako et Speeder arrivent à CUBA. Ils marchent sur un sentier de l'île ; et entendent une mélodie surprenante : « to-co-ro-ro ». (Capucine chante « Tocatoro »)

Mako : « Qui est-ce ? Viens Speeder on va voir d'où vient ce drôle de chant. »

Narrateur : Ils arrivent devant un arbre et voient un oiseau magnifique aux couleurs assorties à celles du drapeau de Cuba : du vert, du blanc, du bleu. Mako sort sa flûte, puis s'adresse à l'oiseau (Judith joue une mélodie)

Mako : « Holà l'oiseau comment t'appelles-tu ? »

L'oiseau : « Holà. On m'appelle le Tocatoro (Capucine chante). Je suis cubain, et je suis le symbole de la liberté. Et toi, comment te nommes-tu ? »

Mako : « Je m'appelle Mako, et voici mon compagnon de voyage Speeder. Pourrais-tu m'emmener à La Havane, pour y écouter de la musique, y faire la fête, et y goûter les spécialités culinaires ? Tu sais, avec Speeder je suis rapide. »

L'oiseau : « Oui, je peux te guider jusqu'à La Havane, nous irons sur le Malécon. »

Mako : « Merci ! »

L'oiseau : « Viens avec moi, nous avons de la chance, il y a même des feux d'artifices ! »

MUSIQUE : un juego de fuego (Laurent, Capucine) / Les enfants écoutent. Prévoir confettis pour les enfants pour jeter à la fin de la musique

Narrateur : Voilà notre Mako heureux, mais fatigué, après toutes ces aventures ! Ses parents lui manquent... Speeder, lui, est bien fatigué aussi, à force de porter Mako sur son dos, avec son sac à dos, sa flûte, son poncho, ses plumes de colibri et ses tous

beaux souvenirs... Ça commence à être lourd, même pour un lama comme lui !

Les voilà donc qui décident de terminer l'aventure ! Et Speeder décide même de monter sur le bateau avec son ami Mako, à la découverte de la France ! Quelle aventure les attend là-bas ? Mais ceci est encore une autre histoire, qu'il vous faudra inventer une autre fois...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

Holà, Holà, SPEEDER s'en va,

Pachamama l'accompagne,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Oh là là ! Dans les terres lointaines,

Il danse et chante,

Son cœur s'enchanté !

FIN

Ninon nous a ensuite montré des motifs d'Amérique latine. Nous nous sommes entraînés à faire des croquis de ces motifs sur une feuille. Il fallait des zones claires et des zones foncées.

Après on a peint, sur des draps blancs nos motifs. Nous avons le choix entre deux jeux de couleurs : rouge/jaune/marron ou beige/violet/orange.

Nos motifs serviront aux décors et aux costumes pour le spectacle auquel toute l'école Jean Macé va participer.

comprendre ! Il rencontre un marchand de lamas...

Mako : « Hola Señor, j'aimerais acheter un lama pour me rendre au Pérou. »

Marchand de Lamas : « Au Pérou ! Pourquoi allez-vous si loin ? »

Mako : « Je voudrais découvrir les spécialités de ce pays et visiter le village d'Andahuaylillas »

Marchand de Lamas : « C'est un long voyage, mon garçon. »

Narrateur : Hum, il se frotte la barbe.

Marchand de Lamas : « J'ai un Lama très sportif et résistant à te proposer. Il s'appelle Speeder. C'est un magnifique lama blanc. »

Narrateur : Mako s'approche du Lama. Speeder s'apprête à lui cracher dessus quand soudain Mako fredonne sa petite musique. (Judith joue une mélodie)
Le lama est surpris.

Speeder : « Un humain qui me comprend ? »

Narrateur : Speeder incline son long cou vers Mako.

Speeder : « Bonjour, petit homme. »

Mako : « Bonjour Speeder, je m'appelle Mako. Veux-tu me guider jusqu'au village d'Andahuaylillas ? »

Narrateur : Et Mako le caresse.

Speeder : « Avec plaisir l'ami »

Narrateur : Et voilà Mako et Speeder parti vers de nouvelles aventures, Speeder portant Mako sur son dos, Mako toujours avec son sac sur le dos et sa flûte en poche...

Chanson, sur l'air d'Hanacpachap :

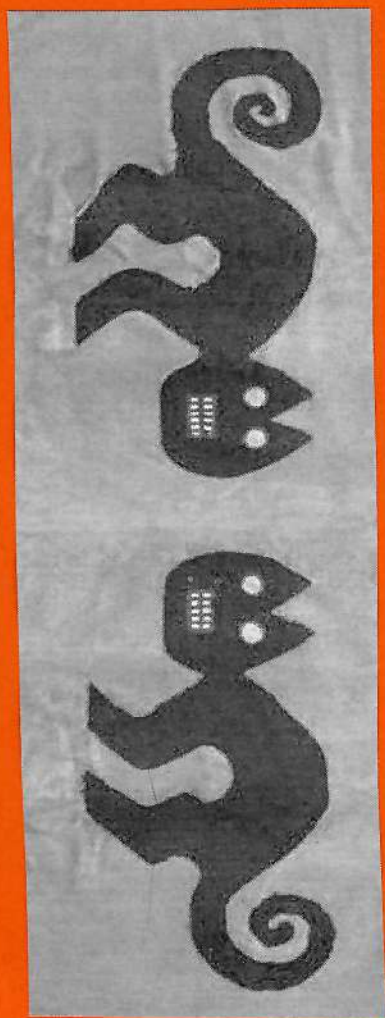
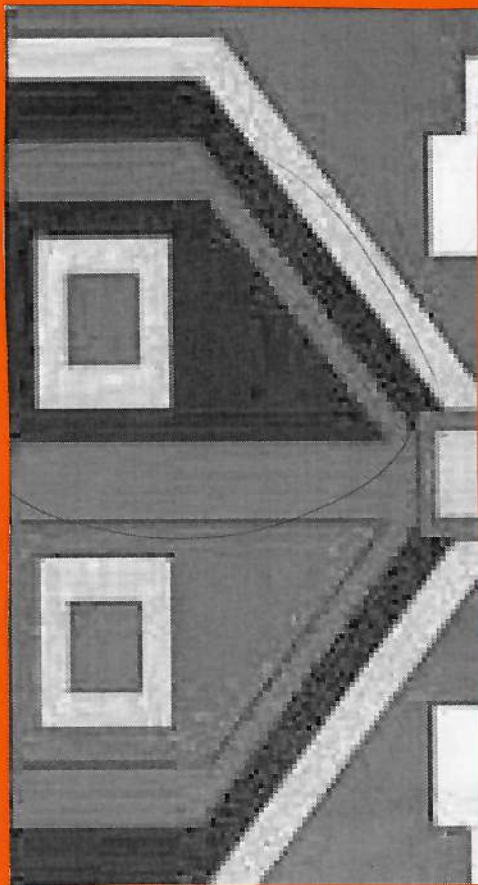
Holà, Holà, Mako s'en va,

Pachamama l'accompagne,

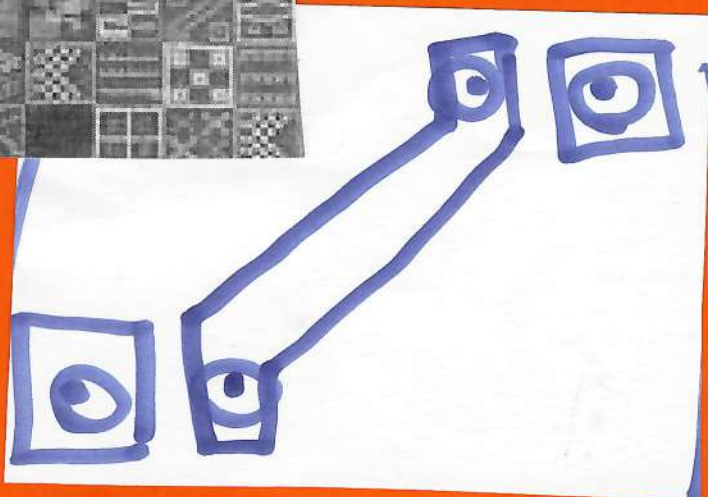
Oh là là ! Dans les terres lointaines,

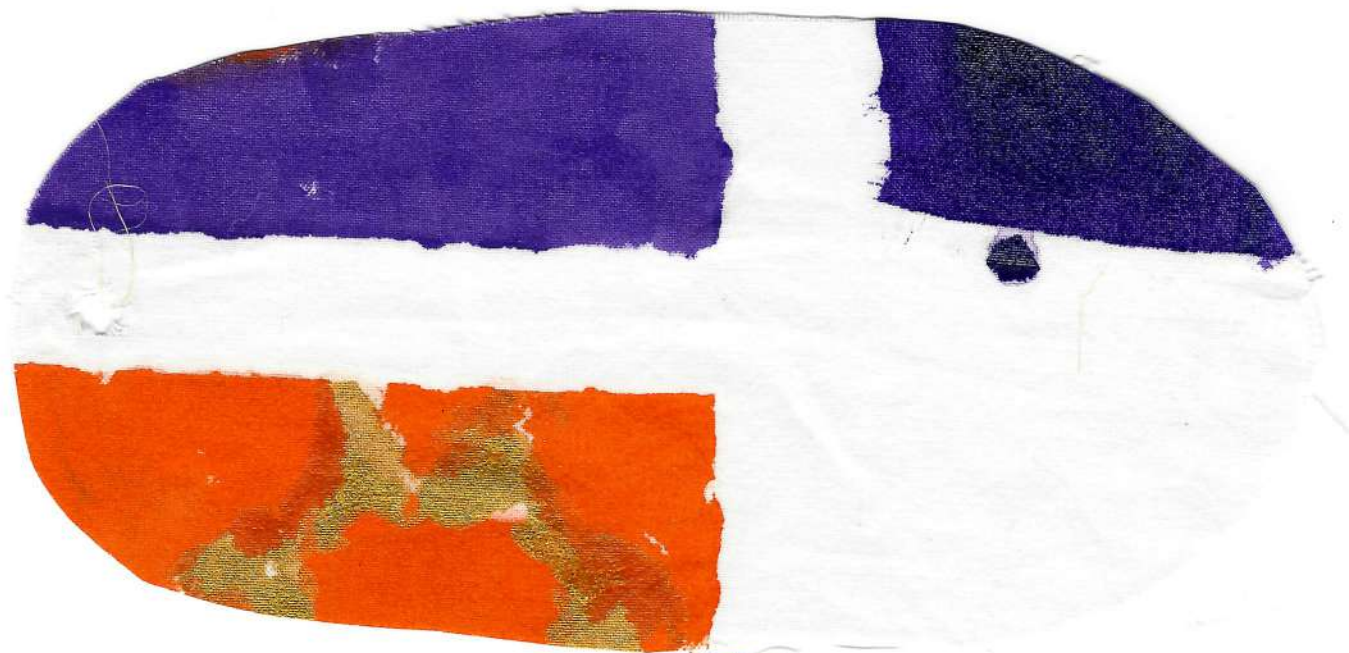
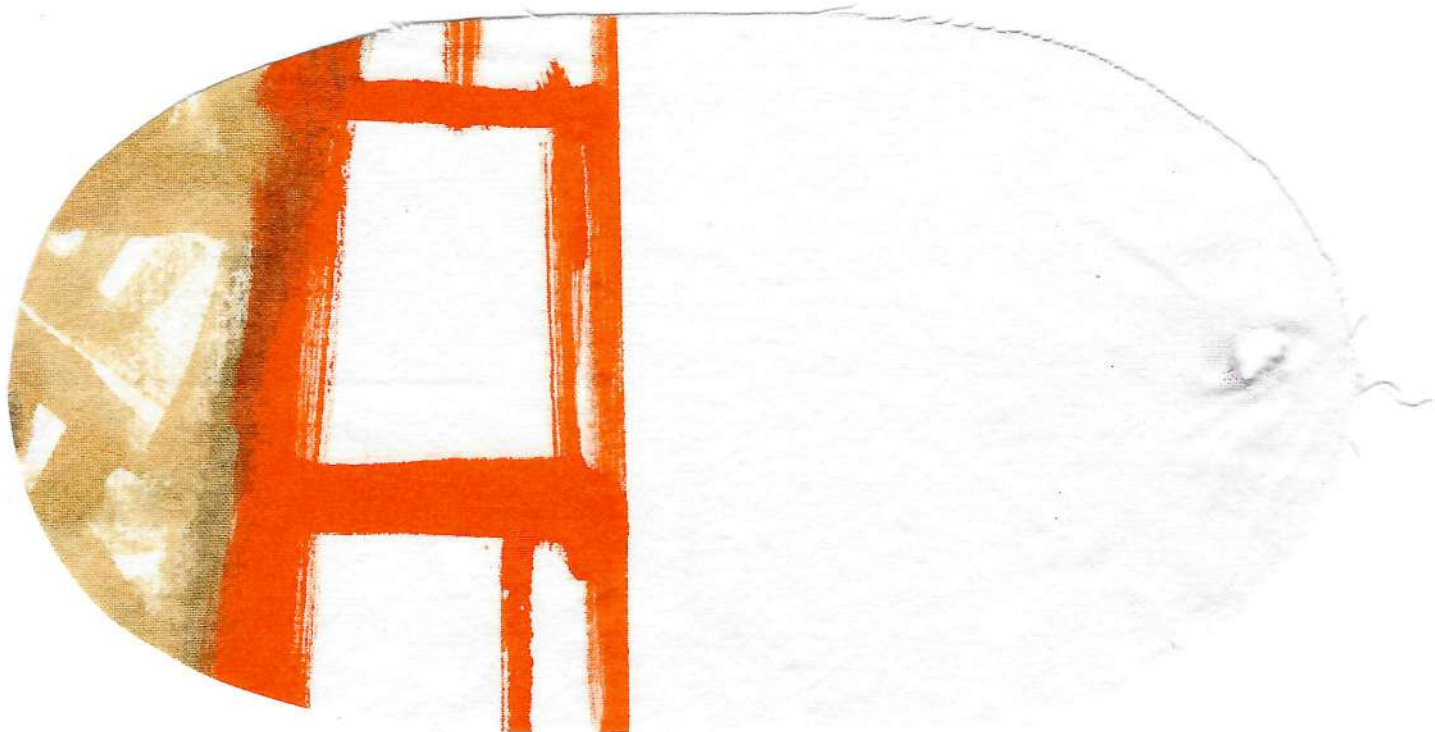
Oh là là ! Dans les terres lointaines,

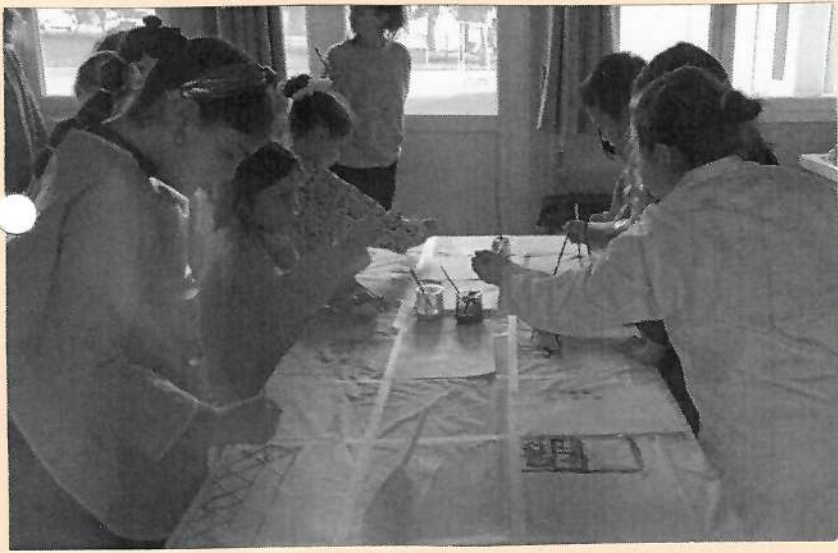
Il danse et chante,



- Quelques motifs -

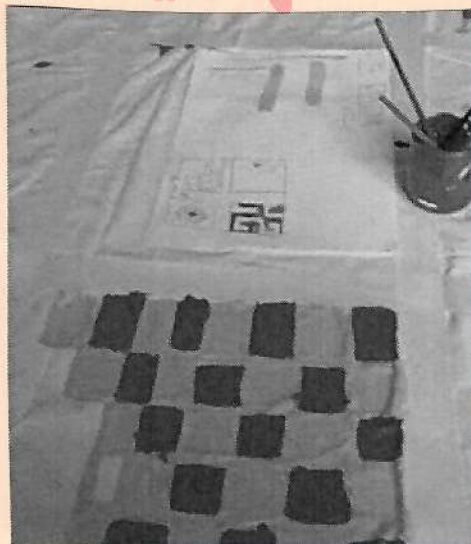






↖ c'est possible!

Créations des motifs...



Lundi 3 février 2 025

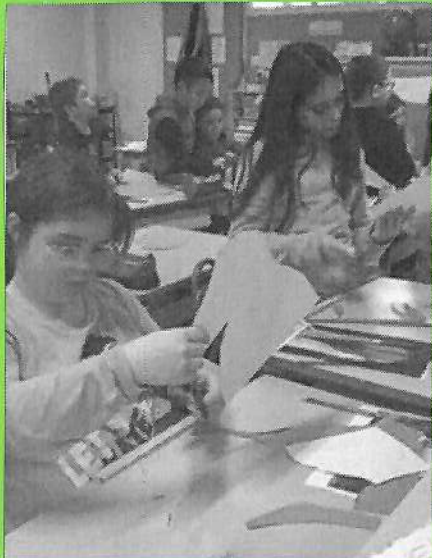
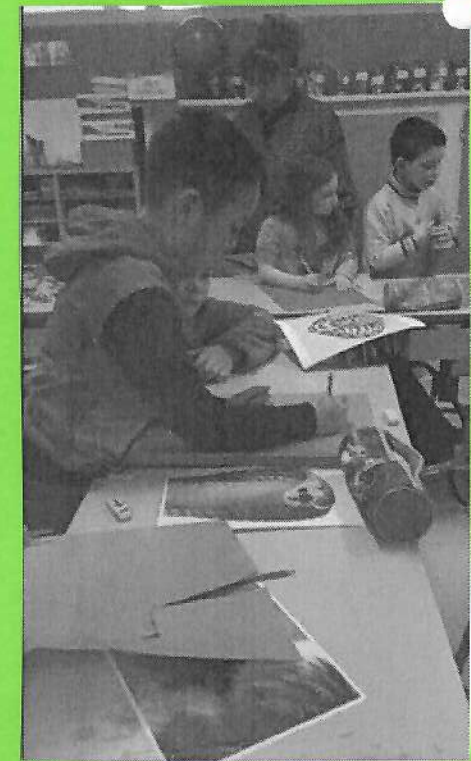
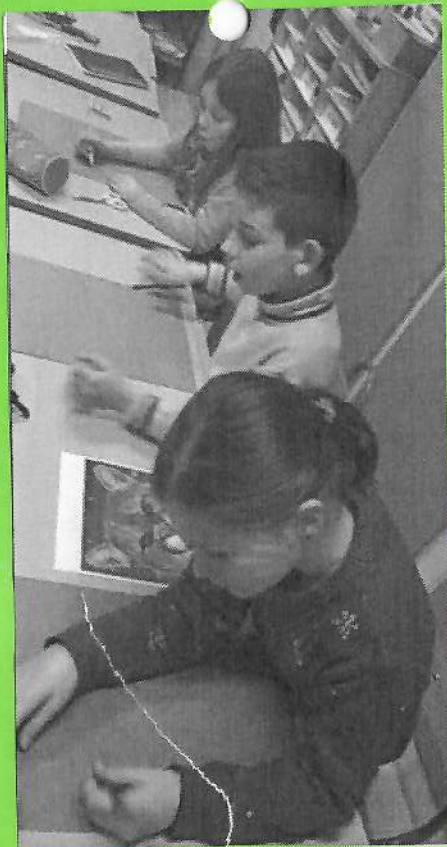
Ninon nous a montré un masque de colibri que les CP CE1 ont fait.

Elle nous a ensuite montré des photographies d'animaux en noir et blanc : le serpent, le paresseux, le condor, le puma, le guépard, le toucan, pour nous aider à faire nos propres masques.

Nous avons dessiné la tête d'un de ces animaux sur une feuille cartonnée. Après, nous avons découpé la forme de la tête des animaux.

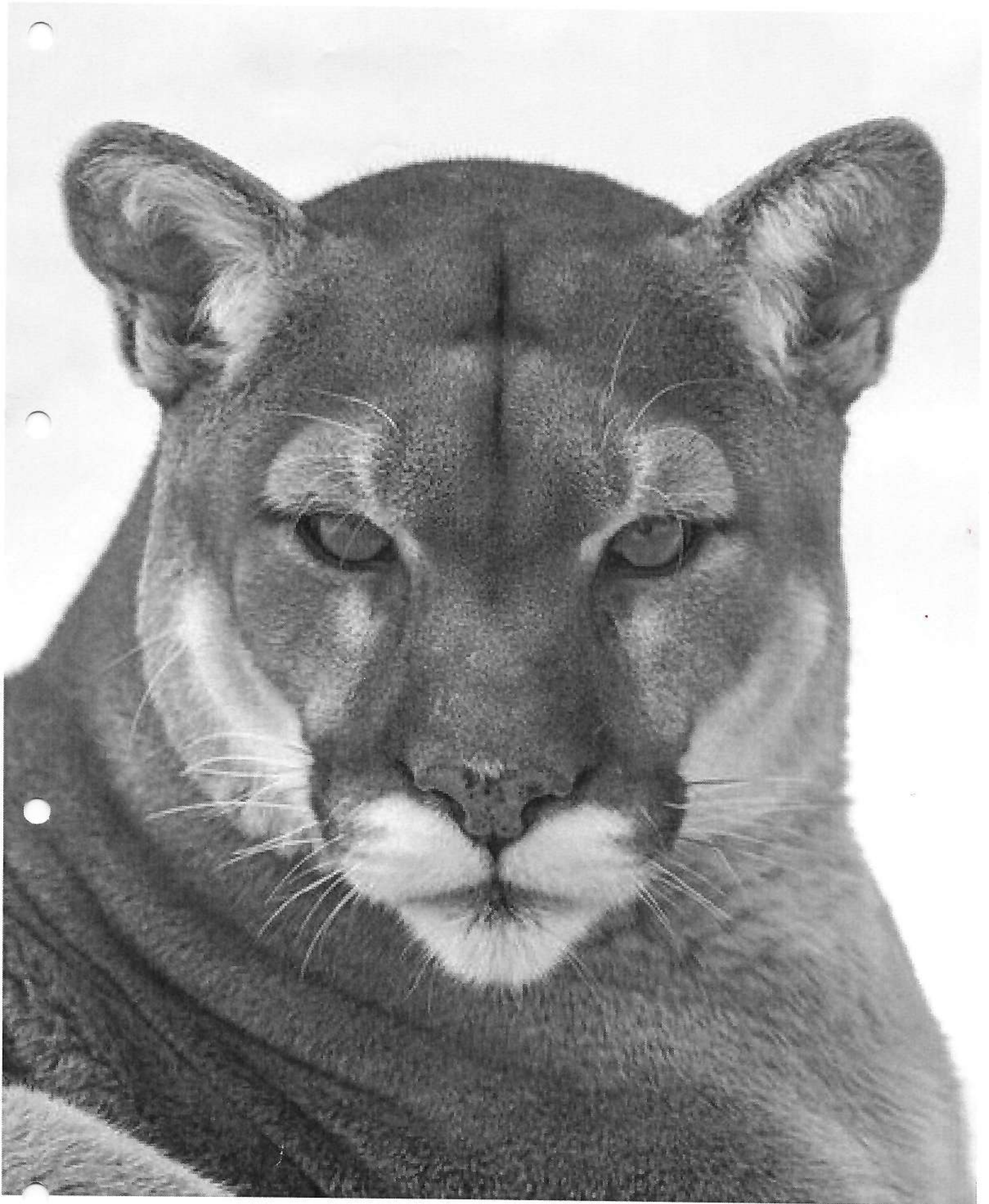
Nous les avons mis en couleur avec des encres multicolores et de la peinture noire et blanche. Nous devions commencer par les couleurs claires et ensuite les couleurs foncées.

Nous trouvons nos masques incroyables et super jolis.

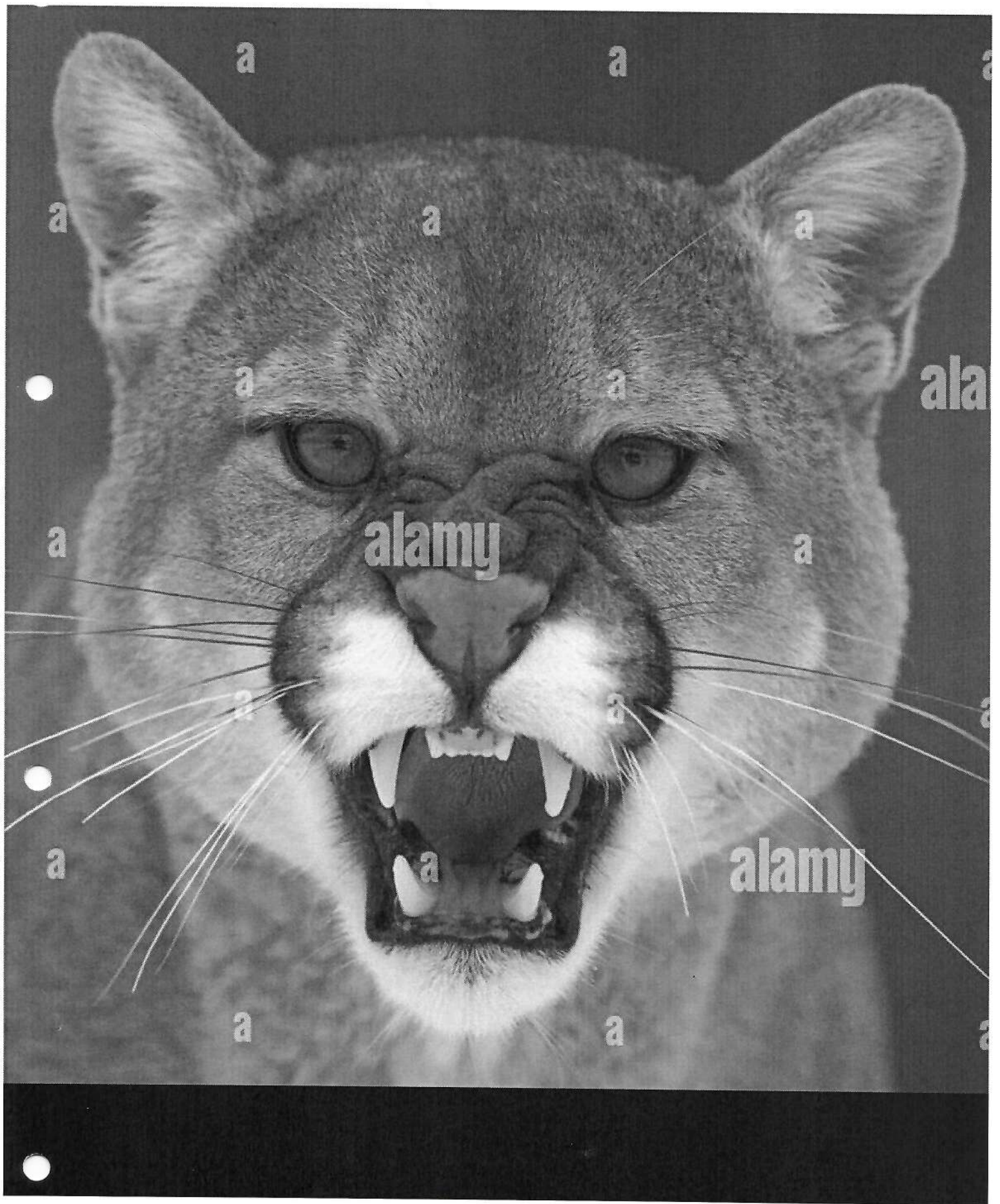


- Observation de l'animal
- Dessin de la tête de l'animal
- Découpage de la forme, des contours
- Choix des couleurs

- Le fuma -



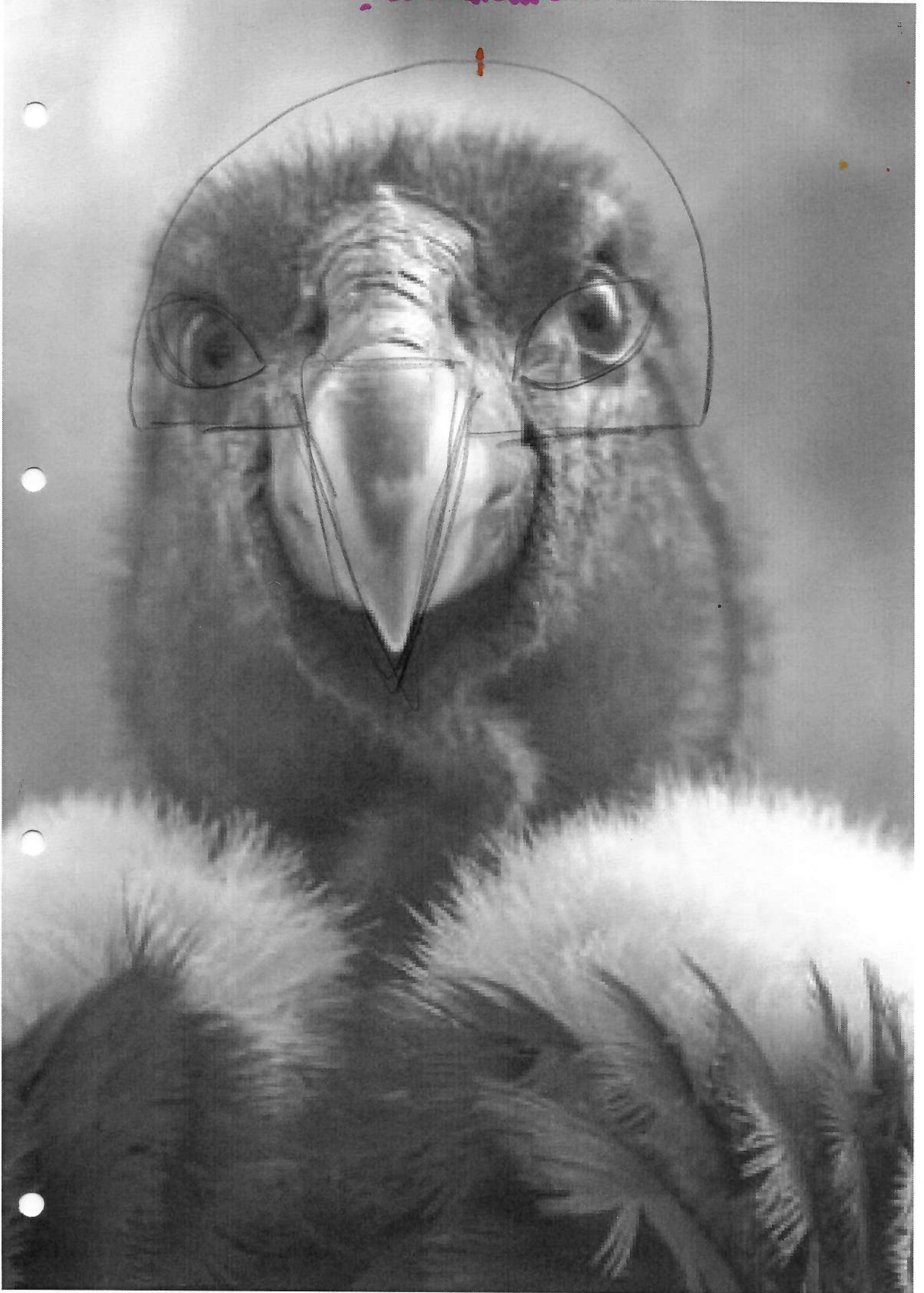
- Le puma -



- De l'homme -

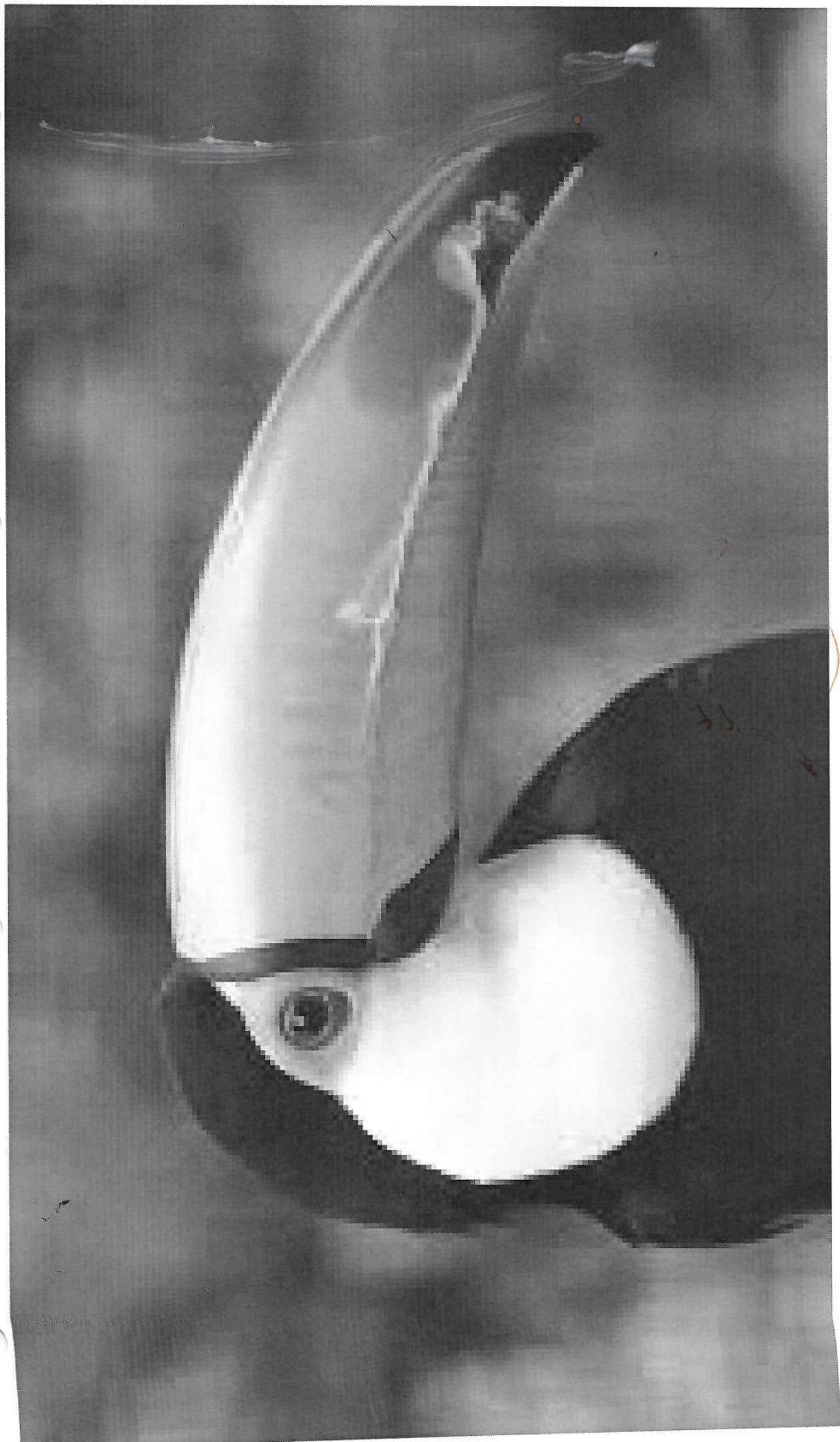


See Condor -





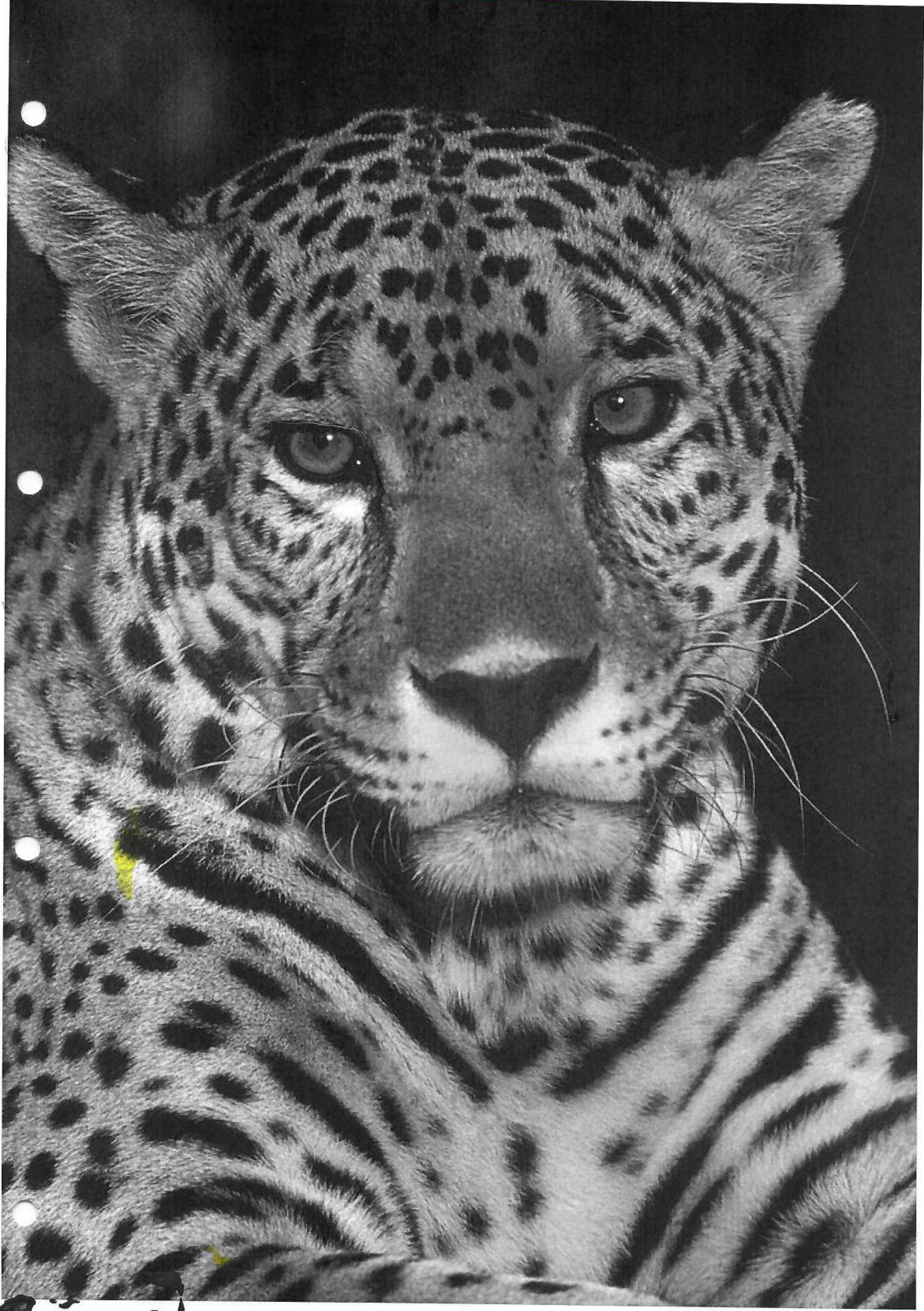
- Le toucan -



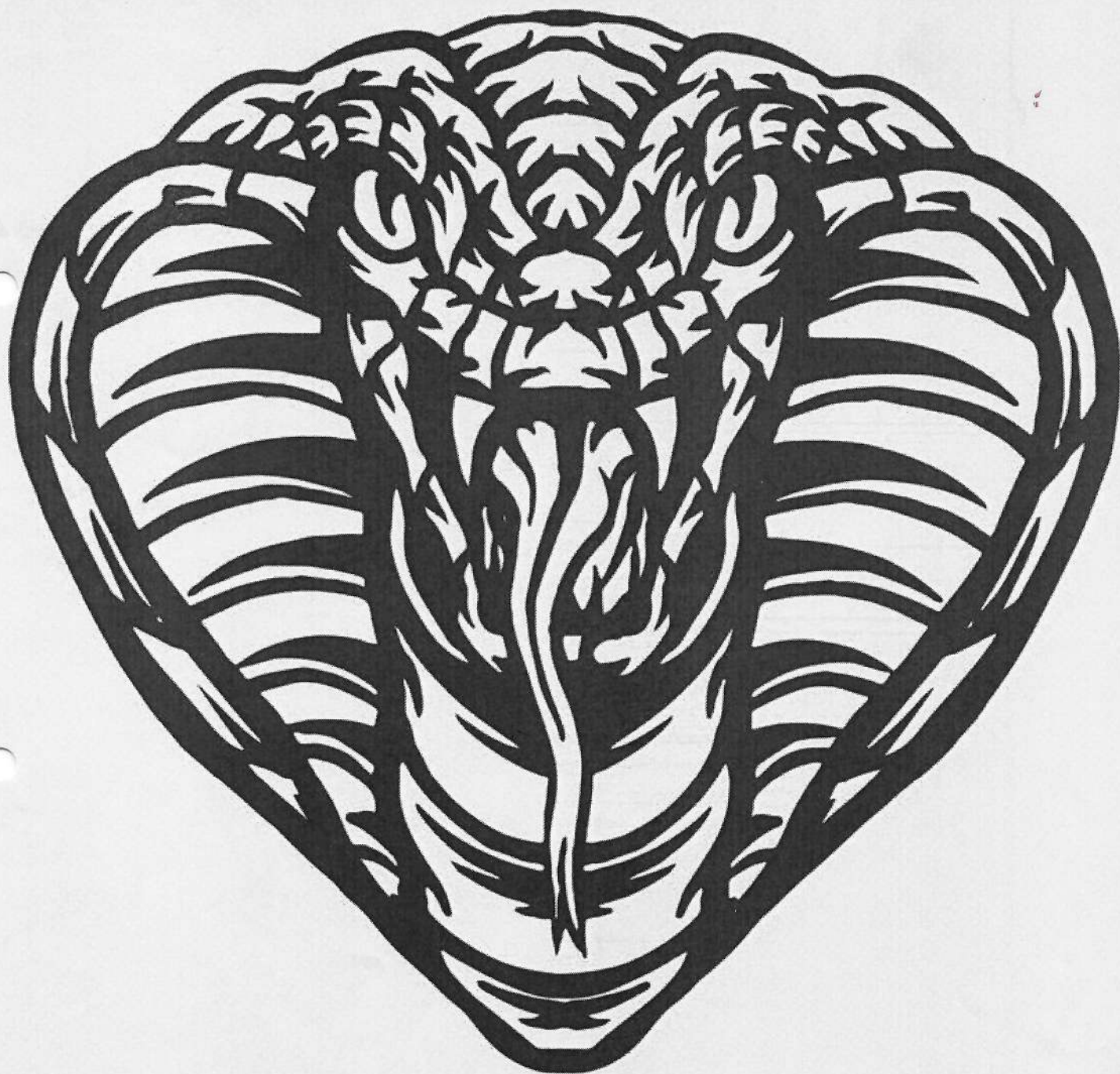
Noir - jaune - vert - blanc

- Le toucan de profil -

- 22 amonad -



Le serpent.



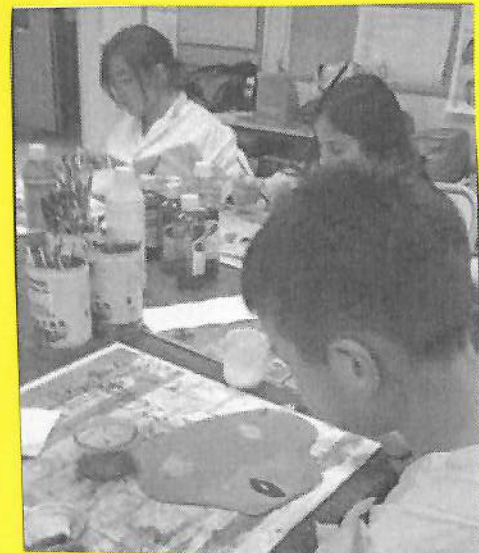
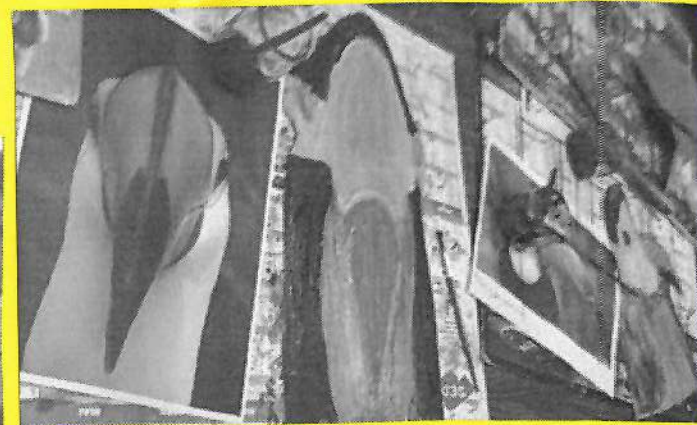
Le serpent



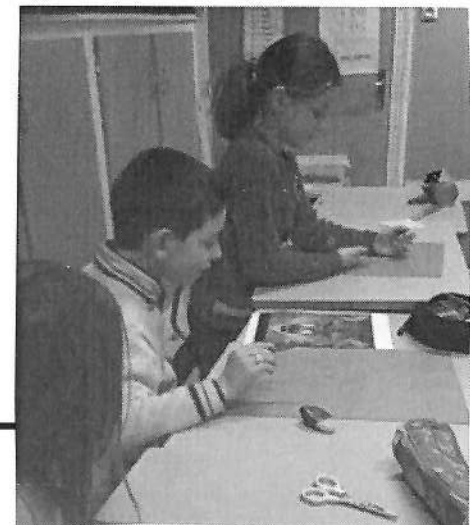
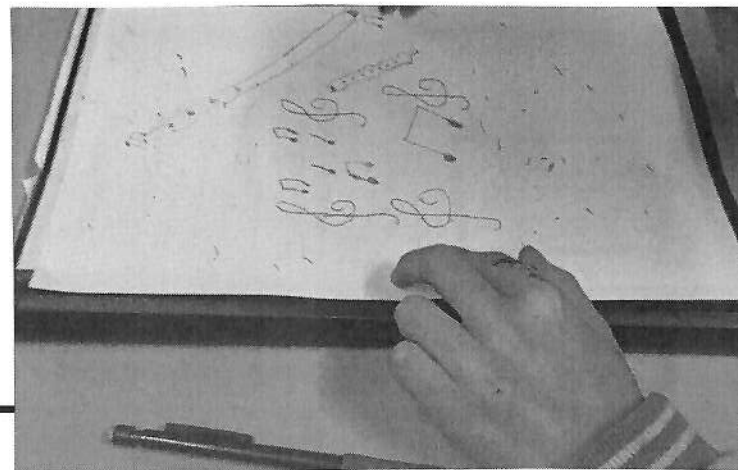
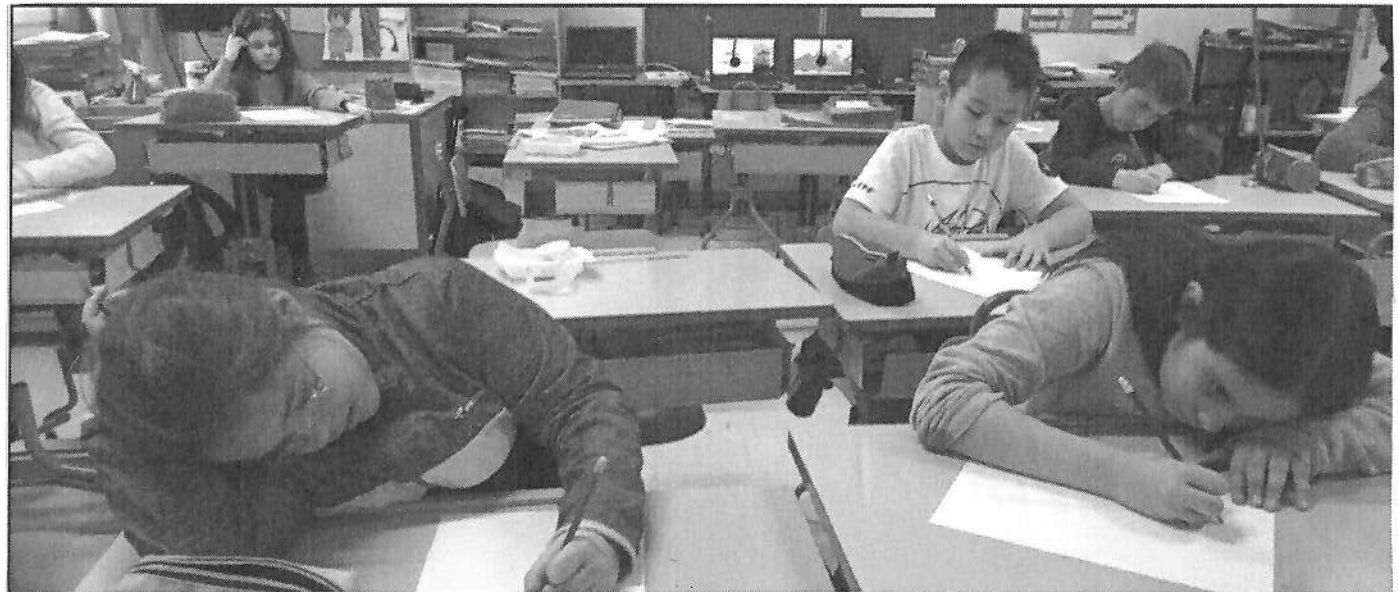
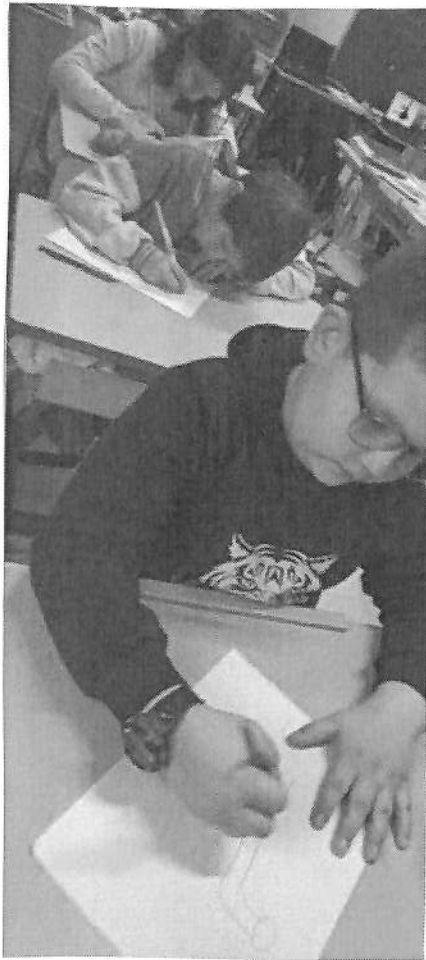


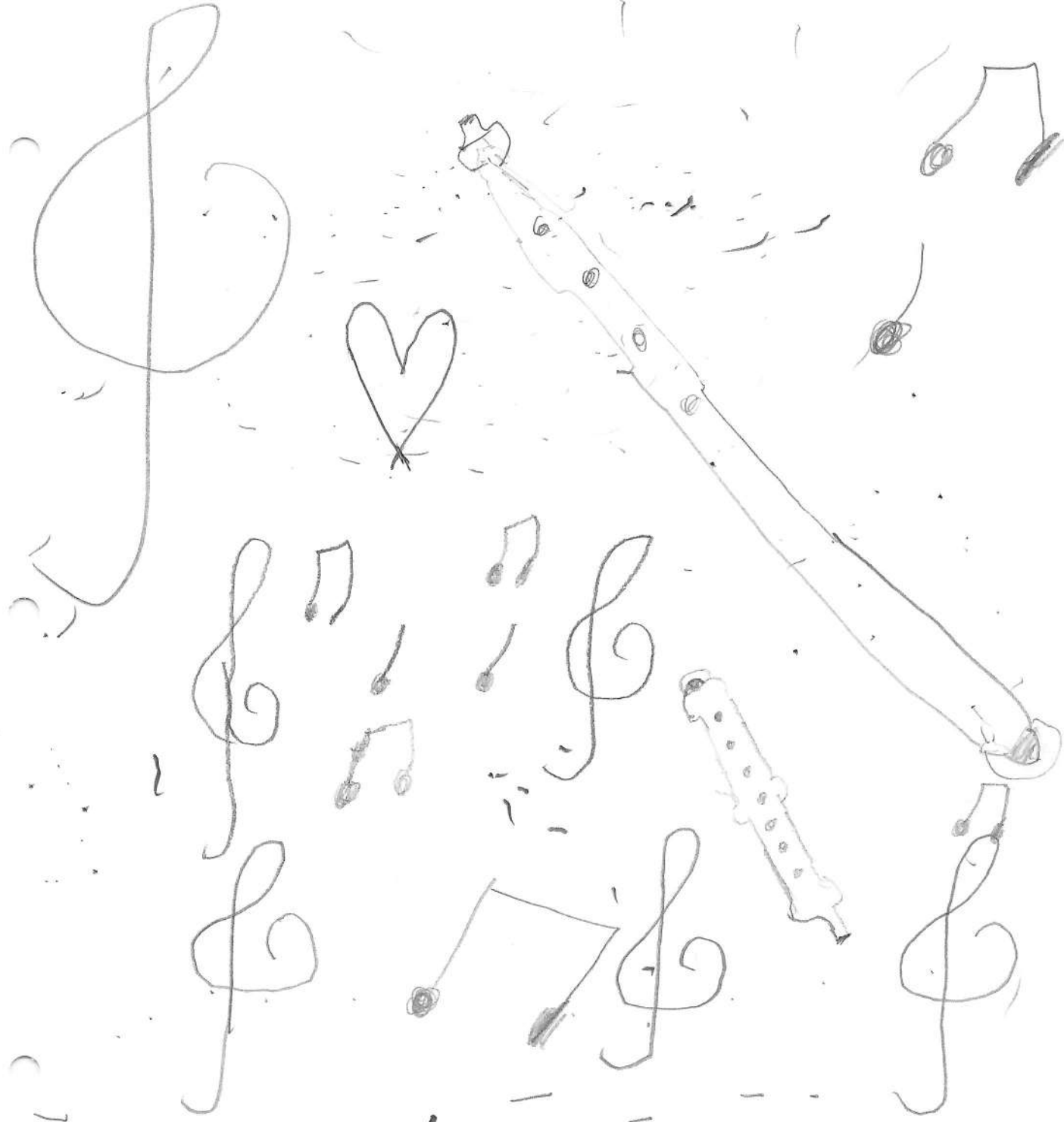
*Chira en
Couleur
des masques*

...



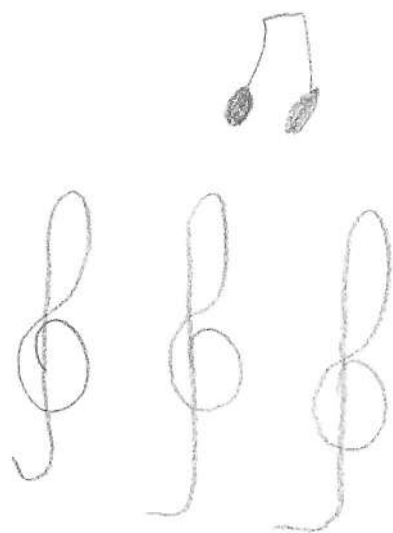
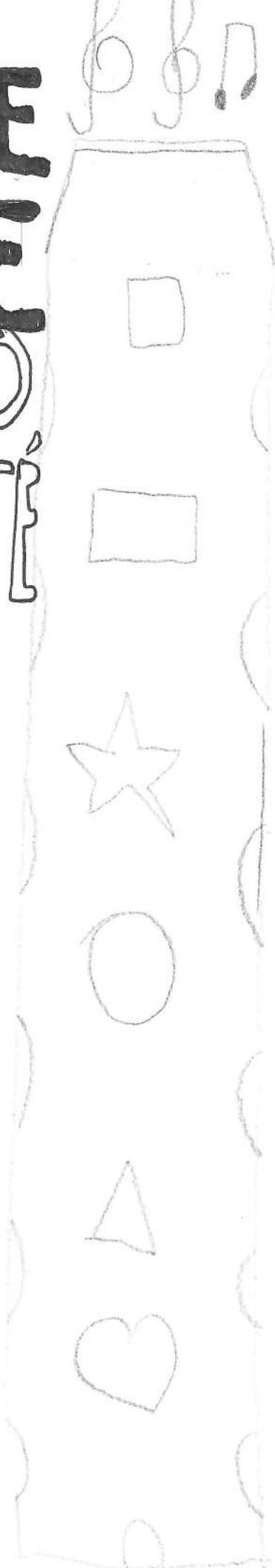
En rentrant en classe, nous devons ensuite inventer notre flûte magique. Nous devons écrire "La flûte de Mako inventée par..."





MAXE

**LA FLÛTE
MAGIQUE
DE MACO
INVENTÉ
PAR**



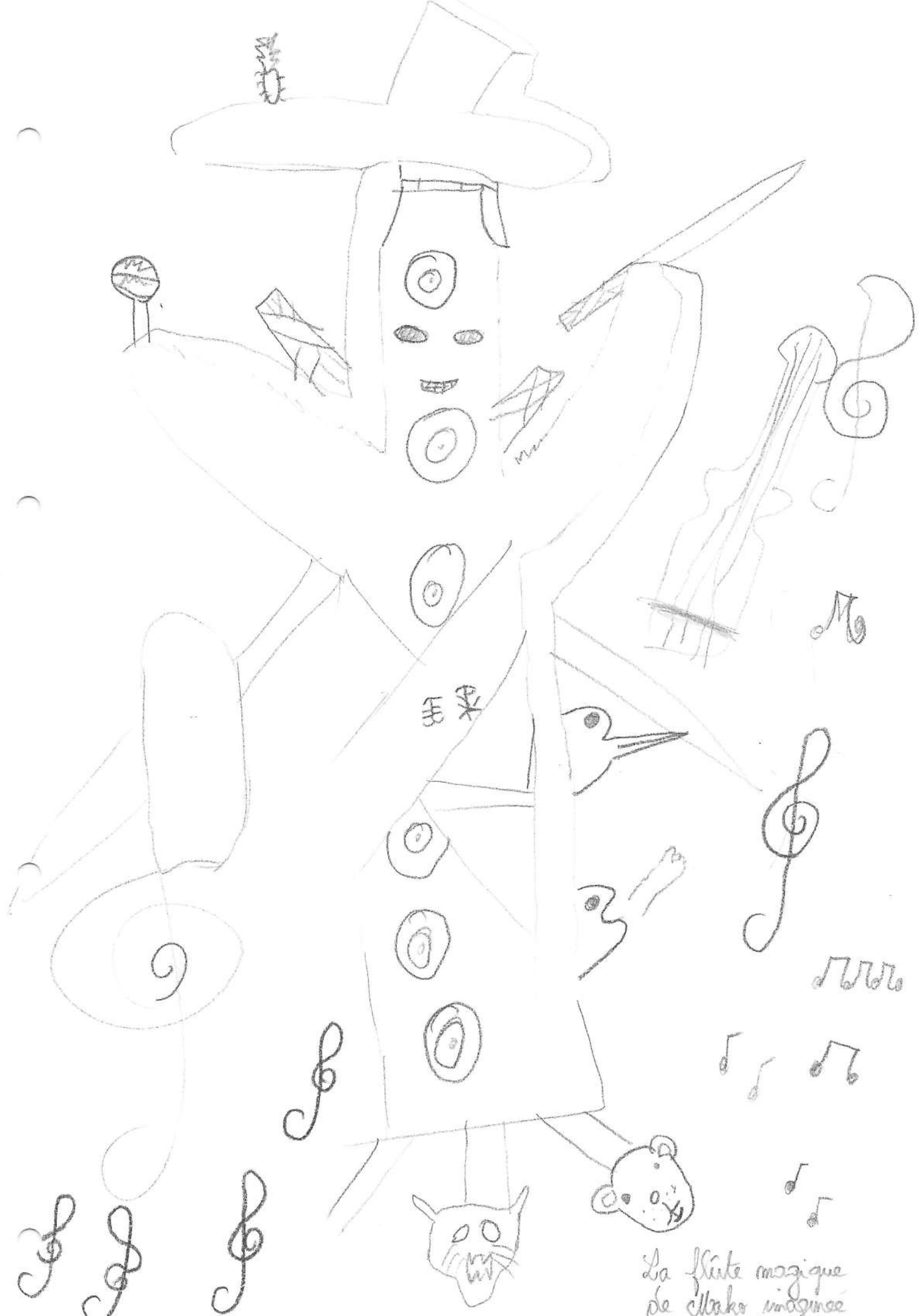
la flûte Magique de Marco
imaginée par moi





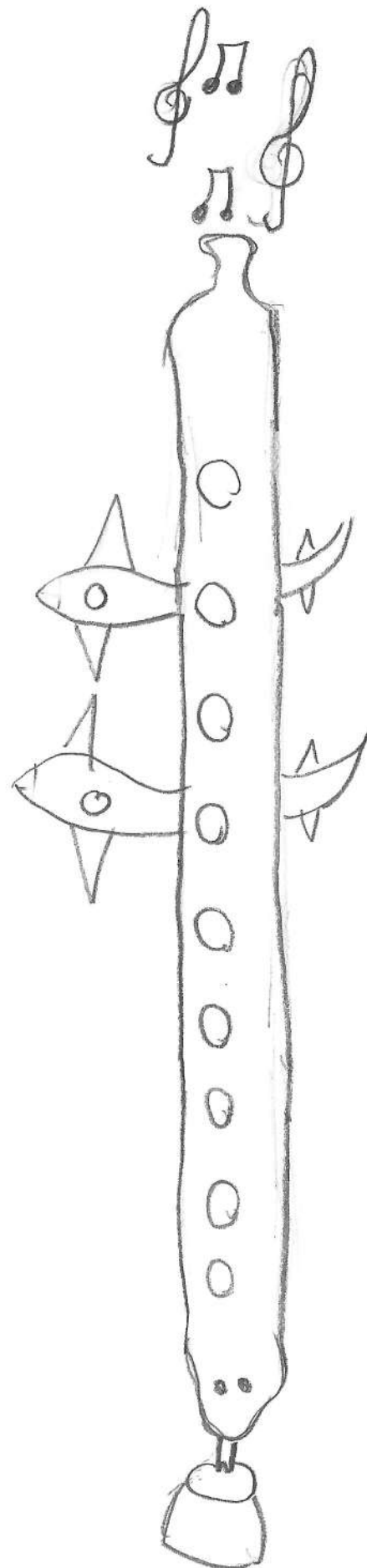
la flûte de magiques
de Nato par Louane

Nato

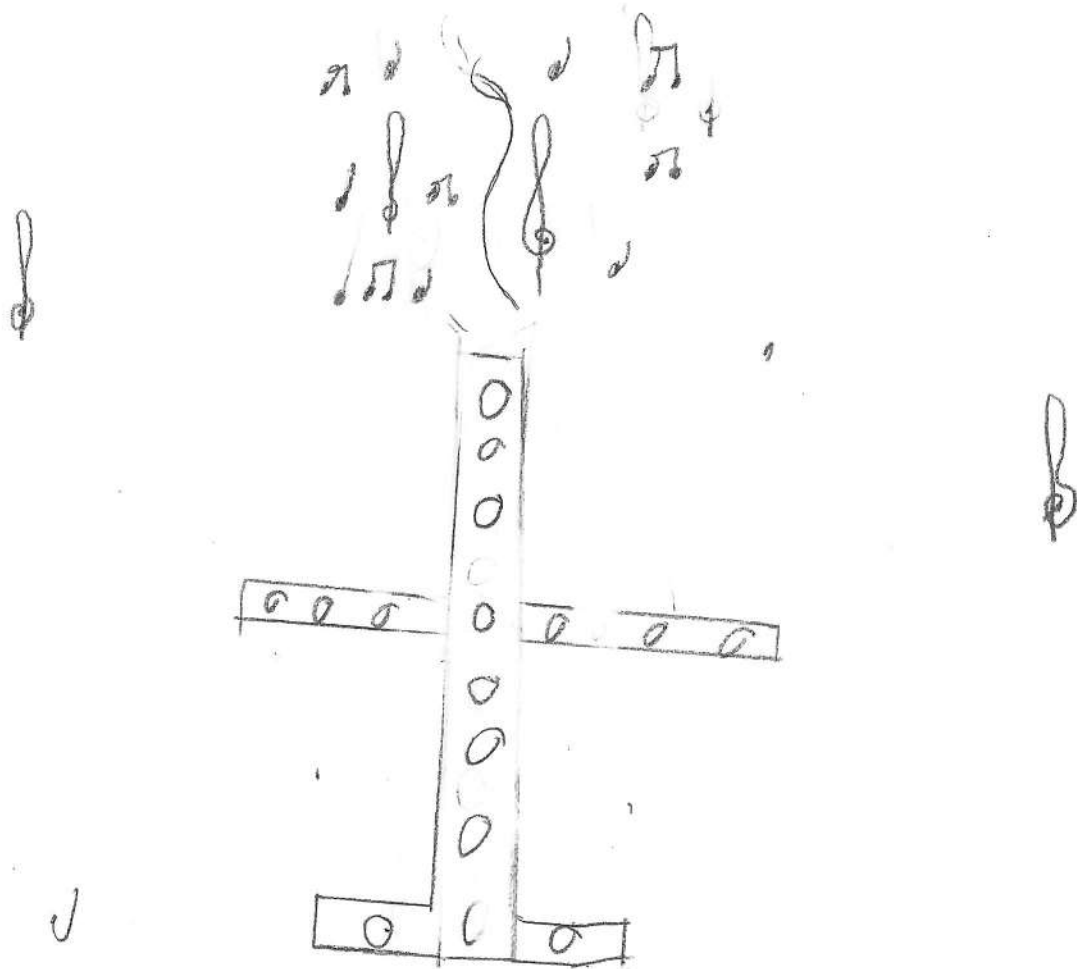


La flûte magique
de Moko imaginée
par Plessier

LA FLUTE MAGIQUE DE MA KO
IMAGINEE PAR BUSENUR

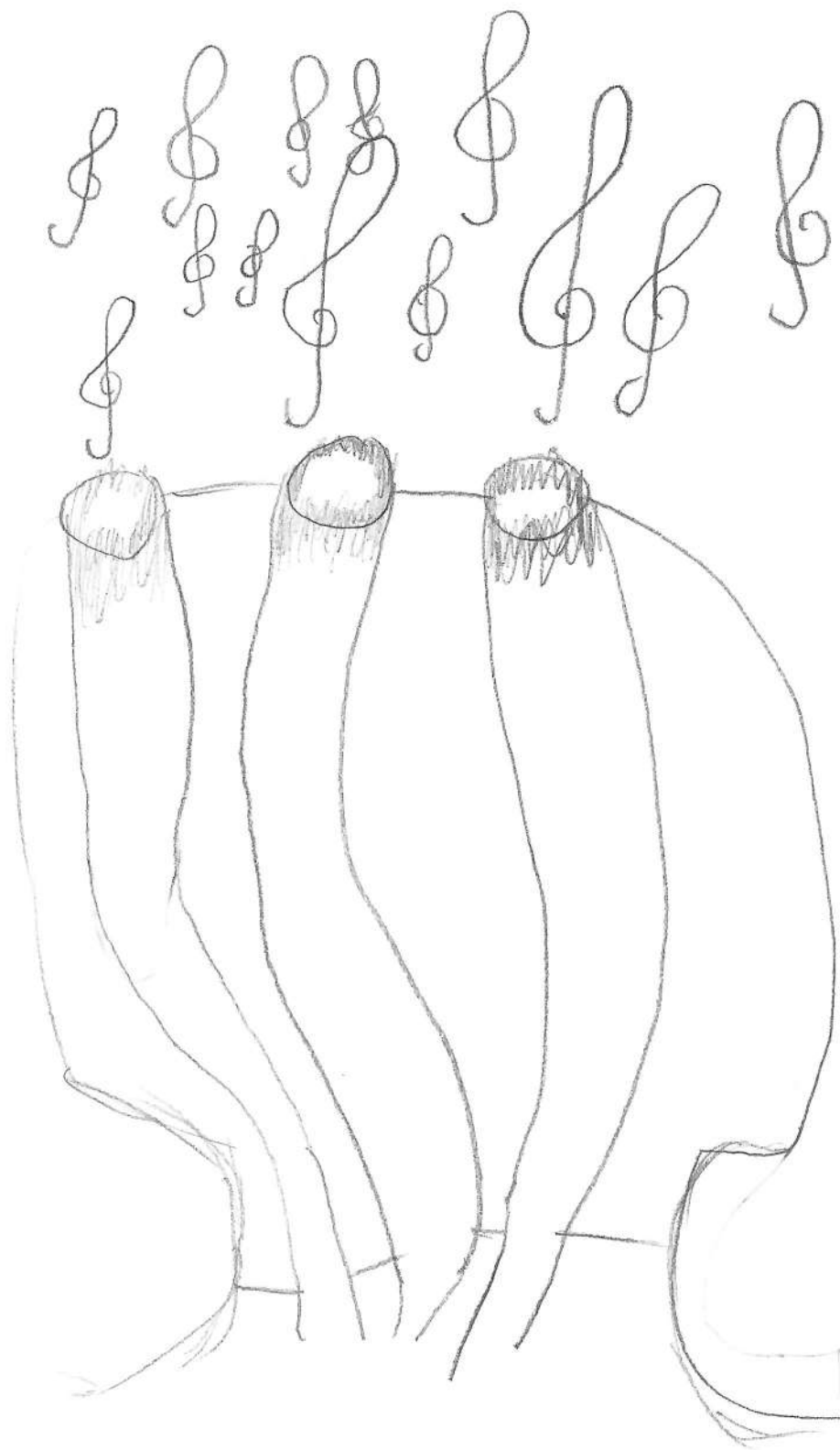


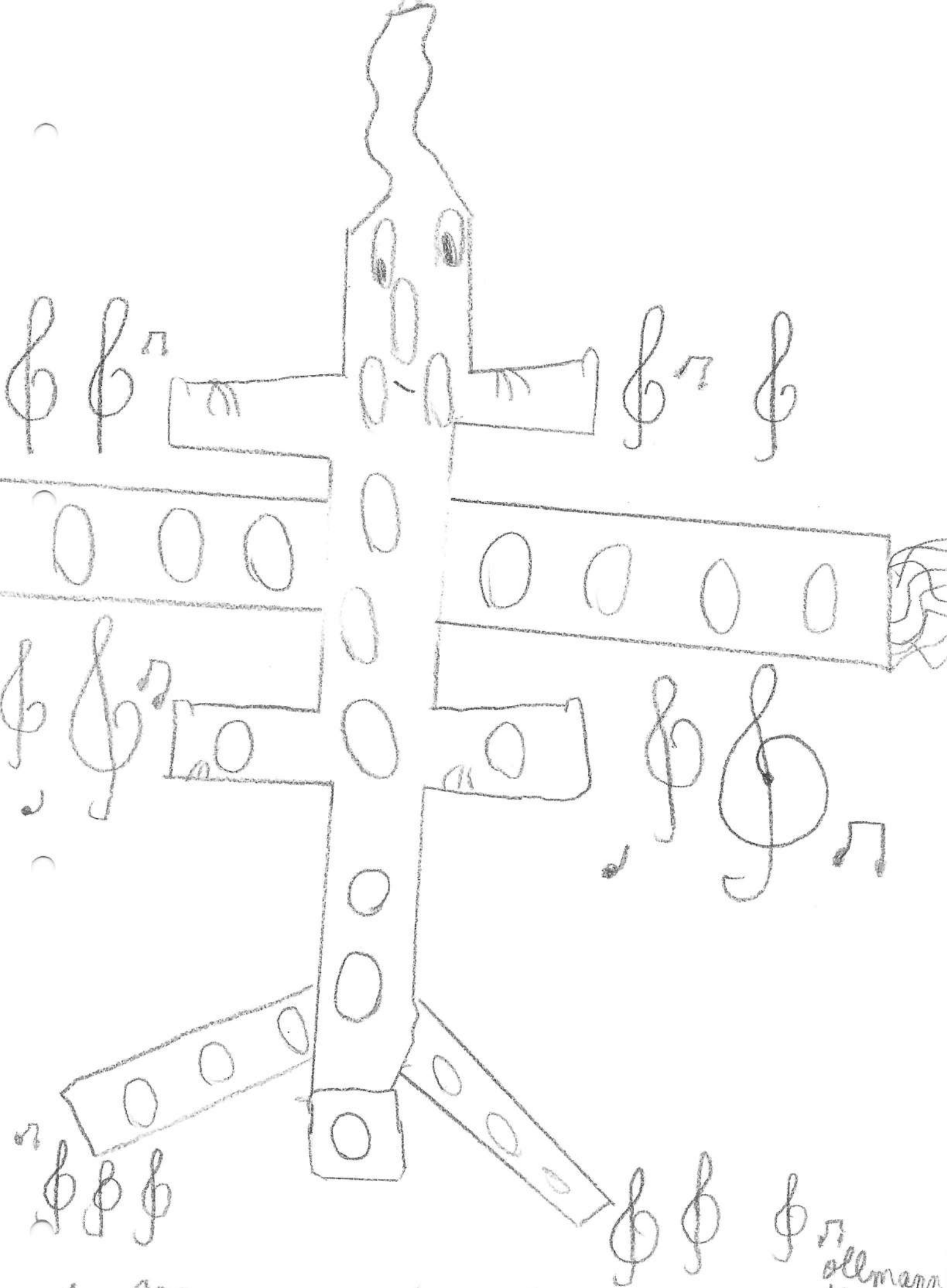
La flûte Ma mélisandre



21

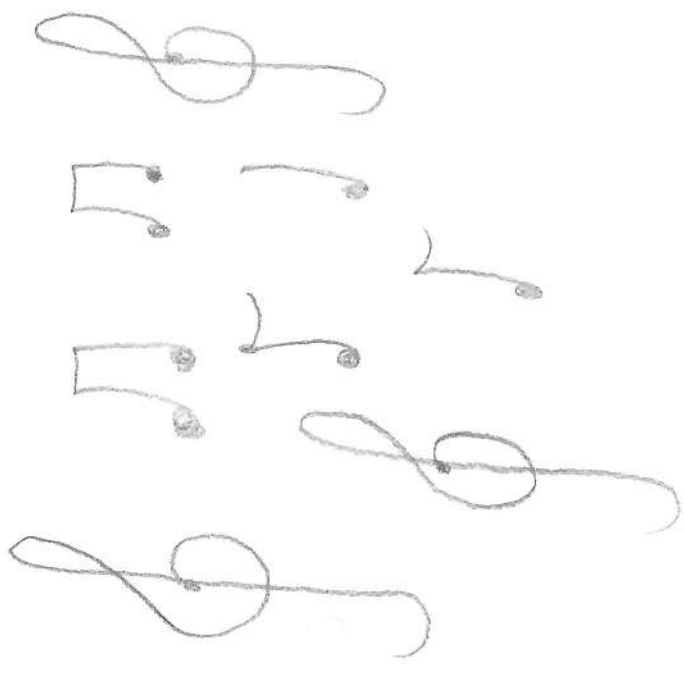
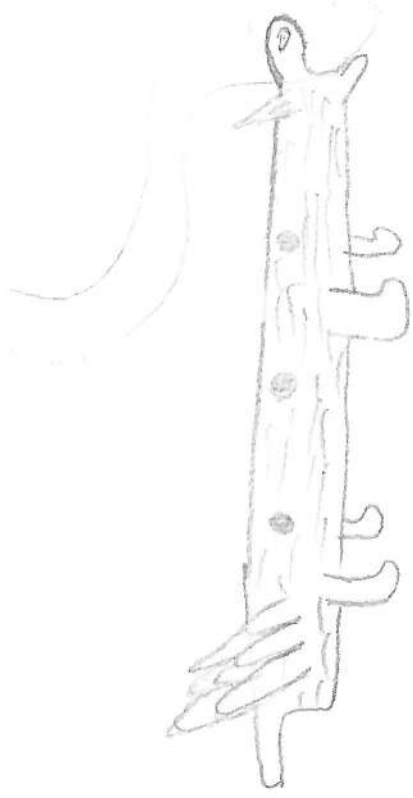
La Petite magique DEMARCO
IMAGINÉE PAR IVA





la flûte nasique de Moko imaginée par Mathias Allmann

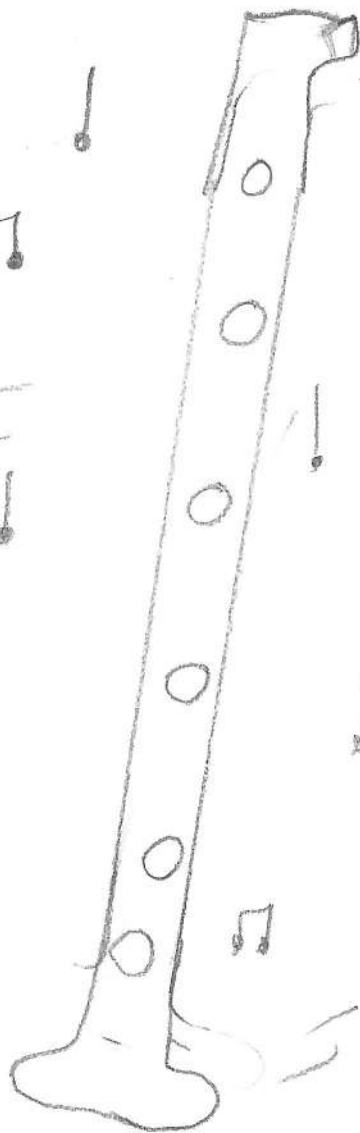
La Flute magique de Moko, imaginée par Vélle l'ouvrier



La flûte magique de

Mario imaginée par

Laomie.



Lundi 10 février,

Chers enfants,

Ce petit message pour vous donner quelques informations sur les prochains visiteurs qui viendront dans votre classe dès mardi prochain : ce sont François et Octave, et vous ferez avec eux une activité qui demande beaucoup de concentration et de précision... J'ai hâte que vous les rencontriez, car, avec eux, vous allez devoir faire travailler votre imagination musicale et sobre, en inventant et en enregistrant la bande sonore d'un film... Incroyable, non ? Le film dure en tout 8 minutes, chaque classe aura la mission d'inventer deux minutes, et vos créations sonores, mises bout à bout, feront la musique de la totalité du film. Le résultat sera projeté à la fin de notre spectacle, le 17 mars. J'ai hâte d'entendre ça !

Ninon sera également présente jeudi pour terminer les éléments de décors pour notre spectacle.

Je suis super contente de voir que vous avez déjà bien travaillé, Ninon m'a envoyé de très jolies photos de costumes, flûtes magiques et autres objets nécessaires à la magie de ce spectacle ! Ninon viendra en compagnie de Christine, qui vous présentera un superbe instrument se jouant avec un archet...

Quand à moi, je vous retrouverai tous le lundi 17 février prochain au cinéma pour le ciné-concert Le Ballon Rouge ! Christine sera aussi là, ainsi que François et David...

Je glisse ici le document idéal pour profiter à fond du spectacle du 17 février, et cette charte nous servira également pour notre spectacle à nous, bien sûr !

Enfin, voici l'affiche réalisée pour annoncer le spectacle du 17 mars : vous y reconnaitrez Speeder et sa famille ! Je vous dis à très vite,

Judith

Mardi 11 février

Nous avons eu la visite de deux nouvelles personnes : François et Octave.

Ils sont arrivés avec un drôle d'instrument et beaucoup de matériel.

Octave a d'abord installé le matériel : des enceintes, un micro, son ordinateur.

François nous a expliqué ce que nous allions faire : faire le bruitage d'un petit film !

Nous avons donc regardé le petit dessin animé.

C'était l'histoire d'une vieille femme qui avait un pouvoir, celui de faire de l'eau. Au début, elle a inondé un champ. Les villageois étaient très fâchés, elle a été rejetée donc elle est partie en ville. Là-bas, elle s'est faite séquestrer et on l'exploitait, on vendait l'eau qu'elle fabriquait. Elle n'était pas contente. Les villageois se sont révoltés contre cette eau qu'il fallait payer. Leurs cultures s'asséchaient par le manque d'eau, ils voulaient récupérer la vieille dame. Ils l'ont donc faite libérer. Ensemble, ils étaient heureux, les cultures reprenaient, la végétation se développait partout. L'histoire nous montrait l'importance de l'eau pour la vie.

La morale : « L'eau est accessible à tout le monde et elle est précieuse ».

François nous a demandé de dire un mot qui nous faisait penser au film. On devait le dire devant le micro à tour de rôle.

Ensuite, on a discuté du film.

Il fallait ensuite choisir les moments que nous pouvions bruite.

François nous a fait jouer à des instruments pour bruiteur la grosse tempête :

- Le balafon : l'étrange instrument. Il vient d'Afrique, c'est un cousin du xylophone, il est en bois. En dessous il y a des coquilles de noix de coco qui servent de caisse de résonance. François nous a donné un chiffre et nous devions taper sur une note de notre choix, ce nombre de fois.
- Les boomwhackers : ce sont des tubes plus ou moins longs. Nous devions les frapper sur notre table, plus ou moins fort, en suivant les instructions de François.
- Les cuillères en bois. Il fallait aussi les frapper sur la table plus ou moins fort.

Ensemble, nous avons fait le cri de la vieille dame, c'était rigolo de crier en classe.

Ensuite, nous avons recherché des bruitages :

- Busenur : l'eau qui coule (elle faisait couler l'eau dans une bassine, très doucement)
- Swann : le cri de joie de la mamie
- Kaylan et Mélissandre : les bruits de pas de la vieille dame
- Chloé : le bruit de la femme qui mange le maïs
- Eden : les personnages qui boivent
- Iva : les coups de ciseaux pour mimer le ramassage des fruits
- William : le tissu déchiré avec du papier
- Louane : le bruit du râteau

- Steylan, Naomie et Ambre : les plantes qui poussent (avec des feuilles de papier)
- Kaylan : le monsieur qui prend le maïs
- Elena : la tape sur l'épaule
- Tous ensemble, il a fallu dire des phrases qui montraient que les villageois étaient heureux de retrouver l'eau.

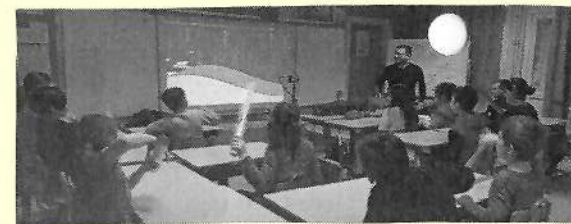
Ensuite, Octave nous a montré l'écran de son ordinateur, il nous a montré comment il faisait. Et ensuite il nous a fait écouter une ébauche de notre extrait. C'était déjà très bien !

Pendant cette matinée, nous devions être très silencieux pour que le micro n'enregistre que le bruit ou les paroles souhaités.

On a beaucoup aimé les instruments et faire tous ces bruits, c'était un très bon moment !



François,
notre chef
d'orchestre.



Enregistrement
des boomwhackers
et des cuillères

Enregistrements
du balafon

François nous a
joué un morceau
de balafon



Octave derrière son
ordinateur pour créer les bruitages



Le cri



Personnes qui boivent
→ Eden

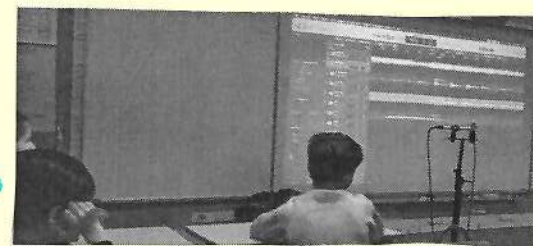


L'eau qui coule
→ Bienvenue



La vieille dame
qui mange.
→ Mélisandre

Première écoute



Jeudi 13 février,

Ninon est revenue. Elle nous a montré des photos des pays visités par Mako. Nous les avons ensuite décalqués. Nous devions commencer par les gros éléments et ensuite faire quelques détails. Nous avons des feutres noirs de différentes épaisseurs. Ces dessins seront projetés sur le décor, une caravelle, le jour du spectacle. C'était difficile mais nous sommes fiers de notre travail. Ninon nous a aussi demandé de dessiner un bateau.

Ensuite, nous avons rencontré Christine. C'est une musicienne, elle joue de la viole de gambe. Son instrument est magnifique, il y a de beaux dessins dessus, en ivoire. Et sur le haut de l'instrument il y a une tête de femme. Christine nous a expliqué que le luthier qui a construit cet instrument faisait toujours la même tête de femme. Le mystère reste sur l'identité de cette femme...

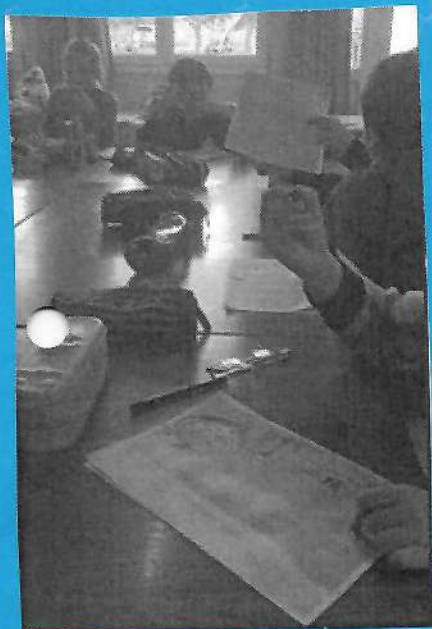
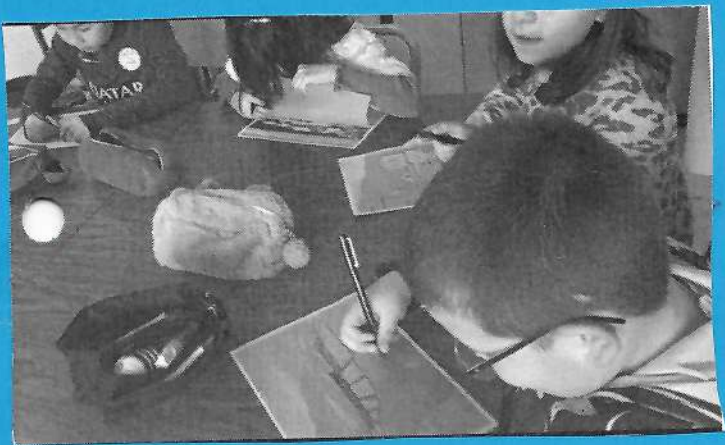
Christine nous a joué un morceau de viole de gambe pour nous relaxer. Ensuite, elle nous a montré des pas de danse sur une musique de bransle des chevaux. Ce n'était pas facile...

Vendredi 14 février

Ninon et Christine sont revenues.

Avec Ninon, nous avons continué les costumes. Nous avons peint le fond d'une couleur vive puis il fallait reproduire plusieurs fois un motif qu'elle nous donnait.

Avec Christine nous avons appris une danse, en ronde. Nous avons réussi à mémoriser 4 mouvements différents et nous étions plutôt fiers de nous.



Beaucoup de
concentration

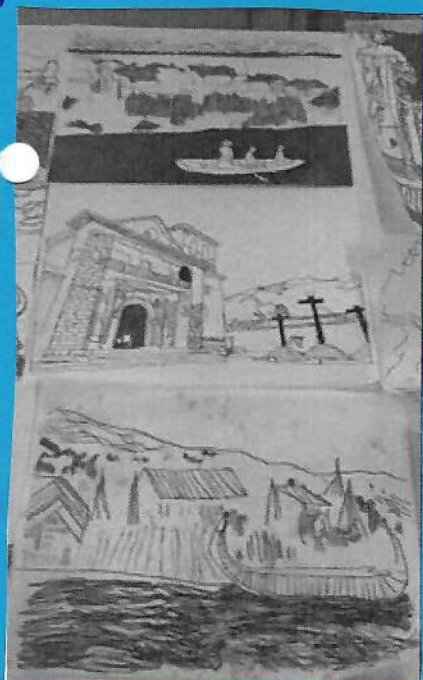
Décalage des
éléments du
paysage.



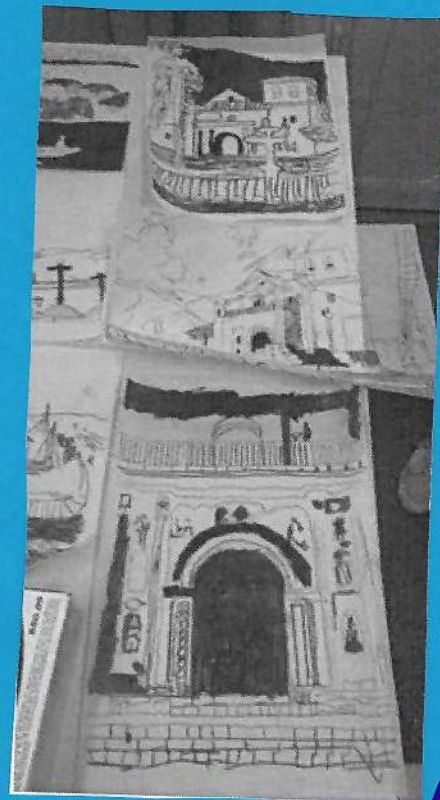
Des détails
ont été
décalqués
sur les
fenêtres



Merci
pour l'aide
enfin !



nos œuvres
terminées !!



De nouveaux
motifs réalisés
pour nos
panches...





Christine
et sa
viola de
gamba



Le visage mystérieux...

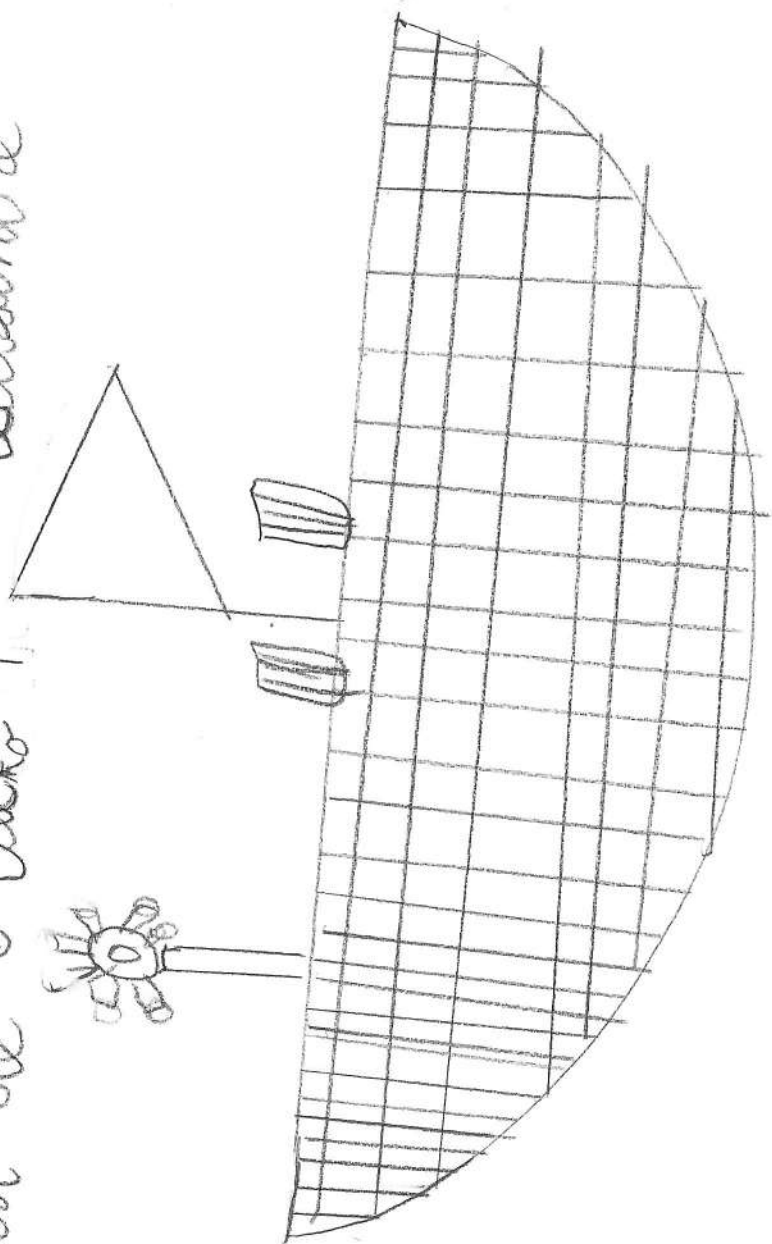


Moment
de relation...
sur un air
de viola de
gamba.



Nos premiers pas de
danseurs!

Le bateau de Vaka pour Malindore



Le bateau imaginé par William



le băieții imaginare. DE LA 7 M



Le bateau de Mako
imaginé par Naomie



Lundi 17 février

Les élèves de toute l'école sont partis au cinéma pour un ciné concert : le ballon rouge.
Nous y avons retrouvé Judith, François et Christine.

Il y avait un film projeté :

L'histoire se passe à Paris en 1950. Un petit garçon, Pascal, libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Ce ballon se met ensuite à le suivre partout où il va, il devient son ami. Autour de cette complicité, la curiosité et la jalousie des gens qui l'entourent se développent. D'autres enfants ou adultes essaient de lui voler ce ballon. A la fin, le ballon éclate et tous les ballons de la ville se retrouvent autour du petit Pascal. Ils s'envolent ensuite dans le ciel.

Pendant le film, les musiciens jouaient de leurs instruments.

- Judith jouaient du cornet à bouquin
- François jouait avec 6 percussions différentes
- David jouait du théorbe et du banjo
- Christine jouait de la viole de gambe.

A la fin de la représentation nous avons donné nos dessins de viole de gambe à Christine, elle était très contente.

CINÉMA ESPACE MÉLIÈS DE LURE

Lundi 17 février 14 h 30



Le ballon rouge

Ciné-concert aérien !
Les Traversées Baroques

ESPACE
Méliès

LA CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

15 conseils à lire et à relire, pour les grands comme les petits !

AVANT LE SPECTACLE Je me prépare

1. Le spectacle commence avant : s'y préparer c'est déjà du plaisir.
2. J'arrive à l'heure, c'est-à-dire un peu en avance.
3. Je vais aux toilettes avant ou après le spectacle.
4. Je jette mon chewing-gum et j'éteins mon portable pour ne pas gêner.
5. Je « fais le vide » dans ma tête et je m'installe calmement.

PENDANT LE SPECTACLE J'écoute attentivement

6. J'ouvre mes yeux et mes oreilles.
7. J'évite de grignoter, de boire et de faire du bruit, je reste assis(e) et je profite du spectacle.
8. Je respecte l'écoute des autres et le travail des artistes.
9. Si les artistes me demandent de participer, je participe, sinon je reste tranquille.
10. Je ne parle pas à mes voisin(e)s.
11. Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions.
12. Je ne manifeste pas de jugements négatifs.

A LA FIN DU SPECTACLE Je profite de ce j'ai entendu et vu

13. Je remercie et félicite les artistes par des applaudissements.
14. Je vais plus loin que « j'ai aimé », « je n'ai pas aimé », « c'était nul » ou « c'était super ».
Dans mon commentaire, je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris, ressenti...
15. Je peux garder une trace de ce moment en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades.

Jeudi 20 février

Tous les élèves de l'école se sont rendus à l'auditorium de Lure pour faire une répétition du spectacle avec Judith.

Nous avons pu entendre l'histoire de Mako que les élèves de CE2, CM1 et CM2 ont inventé. Nous avons aussi entendu des chants. Judith nous a proposé de chanter le chant de Mako en français avec les autres classes, nous avons donc dû apprendre les paroles.



Affiche du spectacle!!

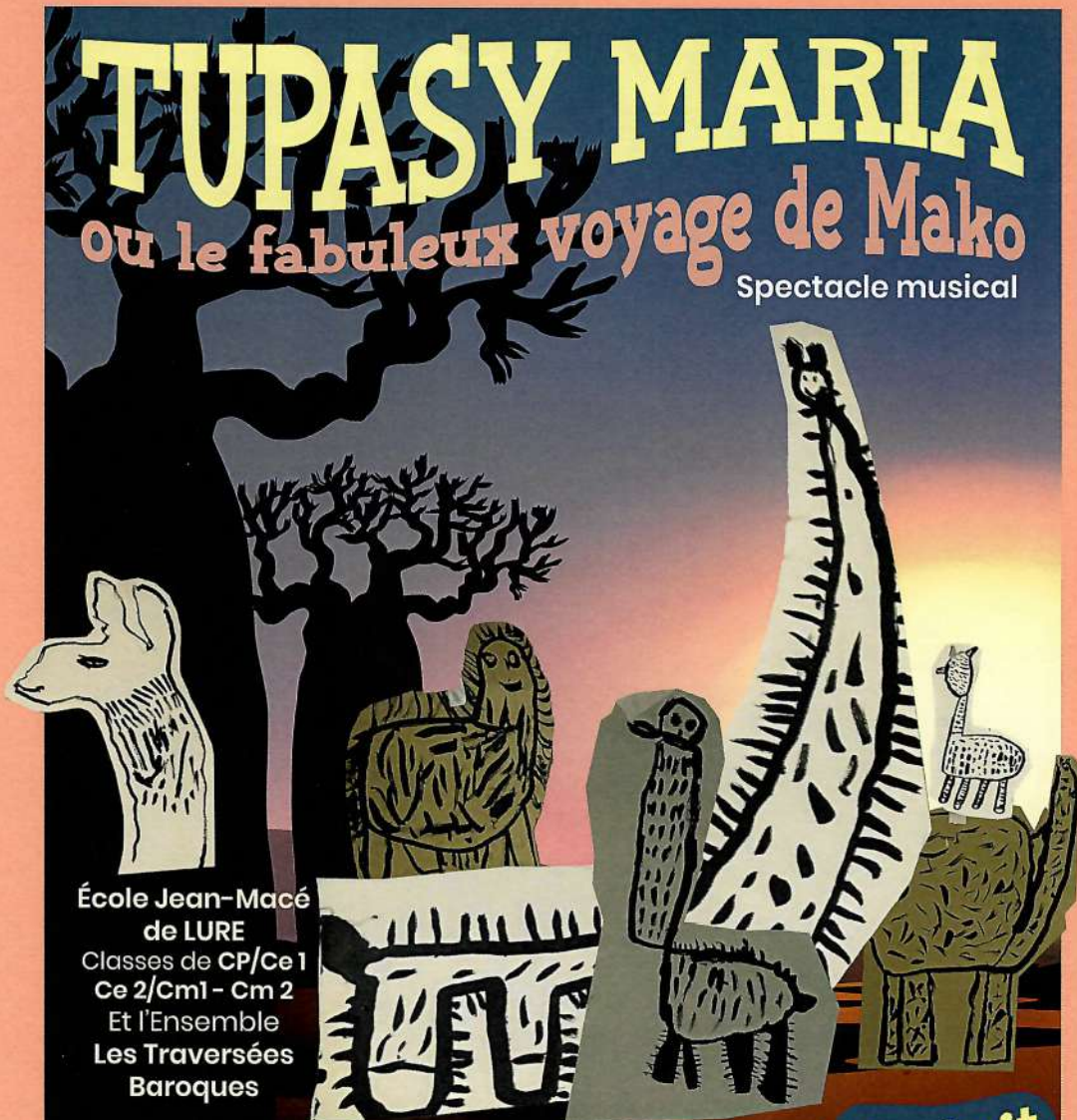
71752_C220110156-179 Tract residences Trav Baroques Jmacé Lurev2.pdf 1 31/01/2025 10:28:40

CULTURE 70 présente

Lundi 17 mars 2025, 15 h 30
Auditorium de LURE

TUPASY MARIA

Ou le fabuleux voyage de Mako
Spectacle musical



École Jean-Macé
de LURE
Classes de CP/Ce1
Ce 2/Cm1 - Cm 2
Et l'Ensemble
Les Traversées
Baroques

Opération portée par Culture 70 et de la Drac Bourgogne Franche-Comté,
avec le soutien de la Ville de Lure dans le cadre d'une résidence
territoriale et artistique en milieu scolaire.

Gratuit



Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Photo : ©Édouard Barra - N° de licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESY-R-2023-003452/0003453/003454 / Conception : **concept** 70200 LURE - 03 84 30 12 00 Impression : Imprimerie du Département de la Haute-Saône