

L'ÉQUIPE DES MUSICIENS FORMATEURS

Etienne Meyer	direction, travail d'ensemble
Jeanne Bernier	direction, travail d'ensemble
Capucine Keller	chant soliste
François-Nicolas Geslot	chant soliste
Elsa Vacquin	technique vocale chœur & jeunes chanteurs
Clémence Schaming	violon baroque
Judith Pacquier	cornet à bouquin
Emilie Aeby	flûte à bec
Christine Plubeau	viole de gambe
Claire McIntyre	sacqueboute
Laurent Stewart	clavecin, basse continue

DIAPASON 440

Date limite d'inscription : 15 septembre 2024

Les Traversées Baroques ?

Pour une aventure hors des sentiers battus !

Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Le projet : prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... À l'origine, "baroque" signifie "perle irrégulière". Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier et Etienne Meyer, fondateurs et co-directeurs artistiques de l'ensemble. En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus, dans un constant souci de l'excellence artistique.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne - Franche Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne - Franche Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, et de la ville de Dijon (en convention).



L'atelier des traversées Baroques

Atelier d'automne

Du 30 octobre au 3 novembre 2024

L'Atelier des Traversées Baroques à Dijon

Atelier d'automne

Espagne, Portugal, Amérique latine :
splendeurs polychorales !

2024 - 15e édition

Du 30 octobre au 3 novembre 2024

19 Et 20 octobre 2024 - Week-end préparatoires chanteurs de chœur
(optionnel)

L'Atelier des Traversées Baroques est avant tout
une manière différente de transmettre un savoir.
Ces stages sont ouverts à tous, musiciens
amateurs de bon niveau comme futurs
professionnels.

Une formation poussée sur les instruments anciens et
pour la voix, de manière à apporter les clés d'une
époque et la redécouverte d'un patrimoine musical
oublié. Les chanteurs seront répartis en deux
catégories : chœur ou chant soliste.

Les instrumentistes participeront aux ensembles avec les
chanteurs soliste et avec le chœur. Cette année, les ateliers
seront construits autour des musiques baroques venant
d'Espagne, du Portugal ou encore d'Amérique latine :
Lima, Séville, Coimbra ... Un véritable voyage musical !

QUI SOMMES NOUS ?

L'Atelier des Traversées Baroques Le plaisir de la musique ensemble !

Créé à Dijon en 2009, l'Atelier des Traversées Baroques a pour mission la formation des musiciens sur le répertoire du premier baroque. Ouverts à tous, ces ateliers donnent accès à une formation poussée sur le répertoire ancien. Ce stage permet d'apporter les clés d'une époque musicale pour conduire les stagiaires à découvrir des partitions encore enfouies dans les bibliothèques, pour une restauration historique du riche patrimoine musical européen. Créer des passerelles fortes entre les cultures et les musiciens : depuis 15 ans maintenant, ces ateliers fédèrent des amateurs de bon niveau, des futurs professionnels et des professionnels, toutes générations confondues : une véritable dynamique d'enseignement et de développement de la musique ancienne. Cet atelier, principalement consacré à la musique d'ensemble, est ouvert aux violonistes, violistes, sacqueboutistes, cornettistes, flûtistes, violoncellistes, luthistes, théorbistes, clavecinistes ou encore organistes, sans oublier les chanteurs (solistes ou en chœur). **Vous jouez d'un autre instrument, vous vous demandez si ces ateliers sont faits pour vous ?** Peut-être... Sûrement ! N'hésitez pas à vous renseigner. Vous pourrez intégrer les ensembles et les divers cours.

Nous aborderons un répertoire peu connu et néanmoins grandiose : celui des musiques à deux, trois ou quatre chœurs venant du Portugal, d'Espagne ou encore d'Amérique latine. Francisco Guerrero, Tomas Luis de Victoria, Juan de Araujo, João Rebelo - entre autre - pour explorer les répertoires musicaux des chapelles de Séville, Lima, Coimbra, etc... Les effectifs à géométrie variable permettront une multitude de combinaisons musicales, laissant autant de place pour des solos, de la musique de chambre, ou des grands tutti mêlant les voix et les instruments. Cette année, une nouveauté : un premier concert se tiendra le 1er novembre à 19h, présentant ainsi une partie des œuvres travaillées. Le 2 novembre, nous aurons le plaisir d'accueillir le concertiste et musicologue Tiago Simas Freire, pour une conférence passionnante à propos de la musique portugaise et des archives musicales de Coimbra. Un grand concert viendra enfin clôturer cette 15^e édition le 3 novembre à 17h, présentant une autre partie du travail effectué pendant ces ateliers.

Organisation des cours : chaque stagiaire recevra un planning détaillant l'organisation de ses cours, avec des découpages horaires précis sur chaque journée. Les cours ont lieu chaque jour entre 9h30 et 17h30. Cours individuels, par classe ou par petits groupes en matinée, musique d'ensemble en après-midi.

Un week-end préparatoire est proposés en amont aux chanteurs du chœur sur les 19 et 20 octobre 2024. Jeanne Bernier fera un travail préalable de lecture et déchiffrage pour les personnes souhaitant s'y inscrire : attention, il est important de venir à ce we en connaissant les partitions. Ces deux journées sont optionnelles pour permettre à certains de se sentir plus à l'aise lors de la période principale du stage.

Concert de fin d'ateliers le 3 novembre 2024 à 17h.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

Le samedi 19 octobre et le dimanche 20 octobre entre 10h et 17h (option pour les chanteurs de chœur seuls).

Du 30 octobre au 3 novembre, avec un petit concert le 1er novembre à 19h, une conférence le 2 novembre à 19h30, et un concert final de restitution le 3 novembre à 17h. Date limite d'inscription le 15 septembre. *Merci de bien respecter cette date.*

Public concerné

Instrumentistes : jeunes musiciens, ou encore amateurs de bon niveau (tous âges) et futurs professionnels. Maximum 6 personnes par classe.

Chanteurs de chœur : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale régulière.

Solistes vocaux : amateurs de bon niveau ou futurs professionnels en capacité de chanter seuls ou à un par voix dans de petits ensembles. Attention, nombre de places limité à 10 (5 stagiaires par classe de chant soliste).

Précision aux chanteurs : *Il est très important de venir en ayant bien travaillé ses partitions afin de ne pas pénaliser ceux qui l'auront fait.*

Les partitions seront envoyées à l'issue des inscriptions, dans la semaine qui suit le 15 septembre. Merci de préciser votre parcours musical et votre pratique actuelle. Pour toute nouvelle personne souhaitant s'inscrire, Etienne Meyer se réserve le droit de solliciter une audition conditionnant, le cas échéant, l'acceptation ou non de la candidature.

Conditions financières

Frais pédagogiques pour la totalité de l'atelier : tarif normal 300€, tarif réduit 250€ (étudiant ou demandeur d'emploi sur présentation d'un justificatif), tarif moins de 16 ans 200€. En sus, une cotisation de 15€ à l'association Les Traversées Baroques. Coût supplémentaire de 60€ à rajouter pour la participation des chanteurs du chœur aux répétitions préparatoires des 19 et 20 octobre.

Conditions générales d'inscription

La cotisation à l'association est obligatoire et valable un an. L'acompte de 50€ est impératif pour la prise en compte de votre inscription. Il ne sera pas remboursé en cas d'annulation de votre part. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Les Traversées Baroques peuvent proposer un hébergement chez l'habitant, dans la limite des places disponibles et en fonction des réponses des stagiaires dijonnais mettant des chambres à disposition. Merci de signaler ce besoin à l'inscription.

L'organisateur se réserve le droit, en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'indisponibilité d'un ou plusieurs professeurs, ou encore en cas d'insuffisance de participants régulièrement inscrits, d'annuler tout ou partie du stage. Il restituera alors les sommes versées à l'exclusion de toute autre indemnité. De même, le nombre de stagiaires est limité et votre inscription ne sera définitive qu'après réception de l'avis qui vous sera envoyé.

**Les ateliers auront lieu dans les locaux de la Maîtrise de Dijon
14 rue du Nuits-Saint-Georges, 21 000 Dijon**



BULLETIN D'INSCRIPTION 2024

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Date de naissance : _____ Tél : _____

E-mail : _____

Niveau d'études instrumentales : _____

Instrument : _____

Tessiture chanteur ;

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

- | | |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> -16 ans | • 200 € |
| <input type="checkbox"/> Réduit | • 250 € |
| <input type="checkbox"/> Normal | • 300 € |
| <input type="checkbox"/> Option chœur we préparatoire | • 60 € |

Avec, en sus, un chèque de 15€ d'adhésion à l'association

- Je m'inscris aux ateliers
 Chanteur de chœur : je m'inscris au we préparatoire
 Je suis chanteur : **préciser si soliste ou choriste, tessiture :**

Je suis instrumentiste, **préciser instrument et niveau :**

- Je m'engage pour la totalité des sessions
 Je joins un chèque de 50 € d'acompte
 Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association
 Je joins un certificat si je bénéficie d'un tarif réduit
 J'habite à Dijon et peux mettre à disposition chambre(s)
 Je cherche potentiellement une solution d'hébergement

TOTAL À PAYER : ----- €

- Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et d'annulation et les avoir approuvées
Date et signature :

À renvoyer à : Les Traversées Baroques, 14 rue des rosiers, 21000 Dijon