



### Première lettre de Judith

"Nous ne nous connaissons pas encore, mais d'ici très peu de temps, nous nous rencontrerons pour faire ensemble un beau voyage... Que sera ce voyage, vous ne le savez pas encore, mais je vous propose un petit jeu pour le découvrir au fil des prochaines semaines, avant notre rencontre. Une sorte de chasse au trésor et aux indices, qui vous permettra d'en savoir un peu plus sur ce que nous allons faire ensemble jusqu'au mois de mai prochain..."

Voici donc deux vidéos : "Vous devez les regarder l'une après l'autre, bien attentivement, puis répondre à quelques questions et noter les indices dans votre carnet de bord... À vous de jouer !"

Judith

### Quelques mots sur Georges Méliès

C'était un réalisateur français. Il tourna ses premiers films en 1896.

C'était un magicien du cinéma.

C'était aussi un grand dessinateur et un homme de théâtre, qui comprit avant tout le monde que le cinématographe pouvait servir à créer un univers magique, fait d'illusions et de trucages.



Il créa un monde de rêves.



*Le Voyage dans la Lune*

### Première énigme

Première vidéo: Etienne Méliès



### Ce que nous avons compris:

Etienne Méliès est l'arrière petit-fils de Georges Méliès.

Georges Méliès est un grand réalisateur français, qui a vécu entre 1871 et 1938.

Il a détruit la pellicule d'une de ses œuvres célèbres: "Voyage à travers l'Impossible".

Plusieurs copies ont certainement été copiées et conservées à Hollywood...

## Deuxième vidéo: Extrait du Monde aquatique

"Pour ce voyage extraordinaire, il ne faudra pas avoir peur de se mouiller, ni de monter dans un moyen de locomotion pour le moins original..."



### Ce que nous avons vu:

Ces images représentent un monde marin (un aquarium) dans lequel on voit des poissons étranges et des personnages déguisés à une époque passée. On voit des vrais poissons (des truites) et des homards tomber dans l'eau. C'est drôle !

On a reconnu Poséidon, le Dieu des mers.

Des décors se déplacent. Les images sont en noir et blanc avec quelques touches de couleurs. Il n'y a pas de son. Il n'y a pas de musique.

## Deuxième lettre de Judith

Chers enfants,

"Je vous remercie d'avoir regardé les premières vidéos, et de vous être pris au jeu... Certains d'entre vous pensent qu'ils sont partis à New-York :

j'aimerais beaucoup y aller avec vous !

D'autres ont fait remarquer que ça manquait de musique... Le mystère s'épaissit !

Pour continuer notre enquête, voici donc deux nouvelles vidéos, et des petites questions, à nouveau.

Judith "

## Deuxième énigme

Troisième vidéo: Madame Lataupe



### Ce que nous avons compris:

Madame Lataupe est l'arrière petite-fille du **Professeur Lataupe** qui fonda en 1873 un Institut qui avait pour mission d'entreprendre des voyages extraordinaires, vers des contrées lointaines ...

C'est aussi une grande violoniste.

## Quatrième vidéo: Extrait de la Société des recherches inutiles.

Nous voici à la veille du départ ...



### Ce que nous avons vu:

Ces images montrent des hommes et des femmes qui sont réunis dans une salle. Certains observent un globe posé qui est sur une table. Un homme qui semble assez important présente au public son projet de partir en voyage jusqu'au Soleil ...

Les hommes et les femmes sont habillés très élégamment.

Il n'y a pas de son.

Les images sont plus colorées que dans les vidéos précédentes.

### Troisième lettre de Judith

Chers enfants,

J'espère que votre enquête se passe au mieux : mon petit doigt me dit que vous êtes très concentrés, et que vous avez déjà quelques idées à propos du voyage que nous allons faire ensemble très bientôt ! Souvenez-vous qu'il y a de multiples manières de voyager...

Continuons donc notre petit jeu, et voici encore quelques vidéos à scouter attentivement.

Judith

### Troisième énigme

Cinquième vidéo: Monsieur Moulard



Sixième vidéo: Extrait de la salle des machines.



### Quatrième énigme

Septième vidéo: Monsieur Latrouille



Huitième vidéo: Extrait de "Le voyage commence".



### Ce que nous avons vu:

Ces images nous montrent la salle d'enregistrement des bagages dans une gare. On voit des hommes et des femmes qui se préparent à enregistrer leurs bagages avant de monter dans le train. Ils ont l'air agités, vont et viennent dans tous les sens.

On aperçoit une locomotive à vapeur, en arrière-plan.

Plus tard, dans la vidéo, on voit le train qui roule sur un pont et, à l'arrière plan, il y a des montagnes hautes.

Cette vidéo n'a pas de son.

### Quatrième lettre de Judith

Chers enfants,

Voici les deux dernières vidéos avant les vacances, et notre rencontre qui approche ! Je vous laisse prendre connaissance de tout ceci. Je sais que vous avez rencontré Sireola lundi dernier, et qu'elle a fortement apprécié de vous connaître et de pouvoir commencer le travail avec vous.

Je vous donne pour ma part rendez-vous le jour de la rentrée, pour une découverte de mon univers à moi, la musique... J'espère que vous connaissez déjà bien ma chanson préférée ? Nous aurons sans aucun doute l'occasion d'en apprendre d'autres ensemble, et peut-être même de danser, si le cœur vous en dit !

Judith

## Cinquième énigme

### Neuvième vidéo: Madame Patoche

Mais qui êtes-vous vraiment... ?



### Ce que nous avons compris:

Raguedonde Patoche est une descendante du Professeur Patoche qui participa, en 1894, au Voyage à travers l'Impossible. Ce voyage le mena dans le Soleil et au fond des océans. Elle est la trésorière de la Société des recherches inutiles.

### Dixième vidéo: extrait de "Avisée à destination".



### Ce que nous avons vu:

Ces images nous montrent un train qui monte tout en haut d'une montagne et qui continue son chemin dans le ciel chargé de nuages gris et de pluie. On le voit passer devant plusieurs planètes, des étoiles filantes et des boules de feu. Soudain, il apparaît un Soleil dans lequel on aperçoit un visage. C'est le visage d'un homme: il sourit, il fait des clins d'œil puis il ouvre sa bouche pour "avaler" le train. Le train "tombe" dans le Soleil; le train est totalement détruit, par contre, les passagers du train, eux, sortent indemnes.

## SORTIE AU THÉÂTRE DE BEAUNE

Nous sommes allés au théâtre de Beaune pour visiter le théâtre et découvrir Judith et son fameux instrument: le cornet à bouquin.



Une loge



Un jeune musicien est venu nous jouer quelques airs de sa guitare.



Le cornet à bouquin est une corne d'animal percée de trous, sur le côté. Les cornets en bois furent populaires en Europe, au 16ème et 17ème siècles. Il en existe de plusieurs tailles.

*Nous avons beaucoup aimé cette sortie car beaucoup d'élèves n'avaient jamais allés au théâtre de Beaune. Nous avons trouvé ce lieu très joli. Judith nous a fait découvrir le cornet à bouquin. C'est un instrument étrange qui émet un son doux.*



## SPECTACLE AU THEÂTRE DE BEAUNE

Le 11 mai, nous sommes allés au théâtre de Beaune pour regarder et écouter le ciné-concert organisé par le groupe de musiciens de Judith.



Judith nous accueille dans le hall du théâtre.

Nous prenons place dans le théâtre et attendons avec le sourire que le spectacle débute !



## Quelques photos du spectacle!



Les collégiens de Jules Ferry



## Cinquième lettre de Judith

Bonjour à toutes et à tous !

J'espère que le spectacle d'hier vous a plu... Je tiens à vous féliciter pour votre œil pour votre écoute, mais aussi pour cette belle chanson de la sorcière ! Et j'ai bien remarqué à quel point vous vous étiez mis sur votre 31, tous plus beaux les uns que les autres !

Après ce spectacle, je vous propose, si vous en avez le temps et l'envie, de vous prêter jeu de ce que vous avez ressenti, ça viendra compléter votre carnet de bord :

- Avez-vous aimé ce spectacle ? Si oui, qu'est-ce que vous avez préféré ? Si non, pourquoi ?
- Avez-vous été surpris par certaines choses dans ce spectacle ?
- Est-ce que certaines parties ou certains moments vous ont fait rire ? Ou un peu ?

- Qu'avez-vous pensé du spectacle fait par les collégiens, à la suite de notre spectacle à nous ?
- Comment avez-vous trouvé les images de Georges Méliès ?
- Alors, le cornet à bouquin, ça existe, ou pas ? Kiki !

*Nous avons bien aimé le spectacle, nous avons trouvé qu'il y avait beaucoup de moments drôles et de la jolies musiques. Nous avons été contents de retrouver des passages de cinéma que nous avions étudiés en classe.*

*Les musiciens étaient aussi des comédiens sur scène. C'est la première fois que nous découvrons ce genre de spectacle.*

*Nous avons été très contents de participer au spectacle en chantant. Il y avait une bonne ambiance.*



## SONORISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

Nous avons dû faire appel à notre imagination pour créer les bruitages d'un court-métrage (exemples: froisser une feuille pour le vent, claquer la manche d'une veste pour le craquement du bois, ...).



*Nous avons adoré faire cette expérience. C'était trop bien! Nous nous sommes bien amusés.*

*Avec peu de choses et beaucoup d'imagination, on peut créer de belles choses, de beaux sons...*



## NOTRE PROJET EN ARTS PLASTIQUES

### Construire une caméra



Accompagnés de Gwenola, nous avons comme objectif de réaliser, par deux, la maquette d'une caméra dans laquelle nous devons imaginer un univers, à la manière de Georges Méliès...

Notre défi est de créer à l'intérieur de notre boîte un univers avec une perspective et des objets mobiles !

Pour cela, nous avons dû utiliser des objets de récupération et bien sûr une bonne dose d'imagination !! :)

# Le que nous avons appris.

Nous avons découvert le cinéma de Georges Méliès

On a découvert ce qu'est le cinéma concert. Farah

Nous avons appris à faire des bruitages.

GN a découvert le cornet à Bouquin. Perrine

- On a appris à coopérer par deux ou trois pour fabriquer la maquette.

Julie.

Gaëtan

# Le que nous avons aimé.

J'ai aimé apprendre la danse.

J'ai bien aimé écouter les collègues au spectacle. Jules

- J'ai bien aimé me déplacer au théâtre pour voir le spectacle. JADE

J'ai aimé travailler avec Judith et Givernola. Léane

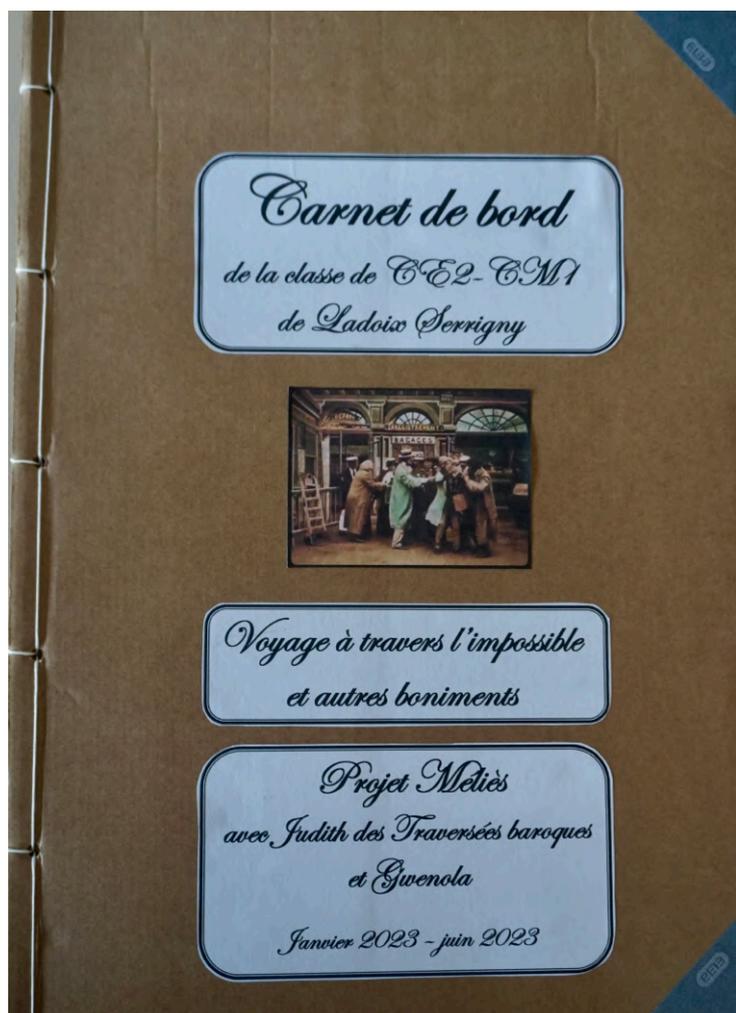
- J'ai aimé créer des sons, des bruitages sur un film.

EMILIA

J'ai bien aimé construire la maquette de la caméra. Léane. voir le théâtre

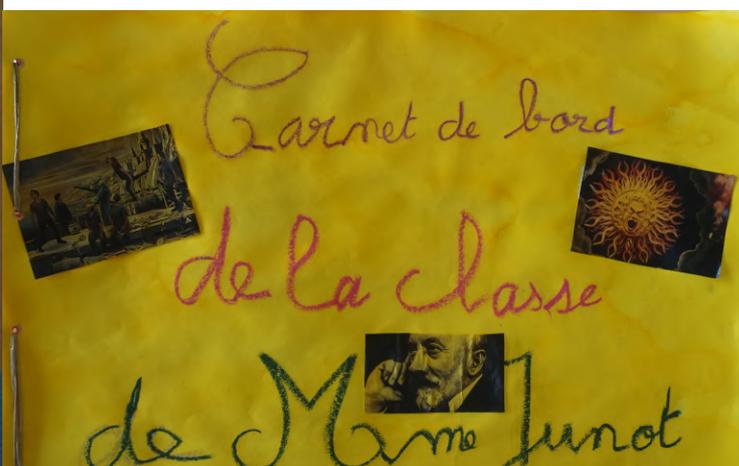
J'ai bien aimé chanter "Le Hamilton Léon".

Melie



Les deux autres carnets de bord sont disponibles sur simple demande, ils sont tout aussi riches et intéressants, font appel à l'imaginaire propre à chaque enfant, et ne contiennent donc pas les mêmes retours sur le projet, puisque les âges sont différents, et que l'imaginaire des maîtresse et la directions qu'elles donnent n'est pas non plus la même.

Pédagogiquement, ces carnets de bord - et les réactions des enfants aux messages et aux lettres - nous ont permis d'adapter nos contenus en découvrant mieux leurs personnalités fortes au fil des échanges.



Un travail de découverte autour de l'univers cinématographique de Georges Méliès a été fait, en découvrant l'histoire des premiers films, en les visionnant. Les enfants ont ainsi pu découvrir ce qui suit :

1878 : [la première image animée](#)

[Les frères Lumière, sortie de l'usine et l'arroseur arrosé](#)

Écoute de [Georges Méliès racontant son premier visionnage d'image animée](#)

Trois courts-métrages de Georges Méliès : [le chevalier mystère](#), [le déshabillage impossible](#), et [la danseuse microscopique](#).

Le travail de composition d'une bande-son, et l'enregistrement dans la classe : c'est une séance qui a énormément plu aux enfants des trois classes, et le résultat est différent pour chacun d'entre elle. Voici donc les liens qui vous permettront de juger de la qualité de ce travail, mais aussi de l'inventivité de chaque enfant et classe. Un travail collectif incroyable, qui demande bien sûr beaucoup de concentration et de rigueur. Le résultat est saisissant...

[Bande-son de la classe de Laurence Grillet](#) / [Bande-son de la classe de Marie-José Bailly](#) / [Bande-son de la classe d'Emilie Junot](#)