

## L'ÉQUIPE DES MUSICIENS FORMATEURS

Etienne Meyer	direction, travail d'ensemble
Capucine Keller	chant soliste & technique vocale
François-Nicolas Geslot	chant soliste & technique vocale
Sophie Toussaint	chant soliste & technique vocale
Jeanne Bernier	assistante chef de chœur
Clémence Schaming	violon baroque
Judith Pacquier	cornet à bouquin
Gaëlle Lecoq	flûte à bec
Christine Plubeau	viole de gambe
Jean-Michel Weber	sacqueboute
Laurent Stewart	clavecin, basse continue

DIAPASON 440

Date limite d'inscription : 10 mai 2023

### *Les Traversées Baroques ?*

Pour une aventure hors des sentiers battus !

Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Le projet : prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... À l'origine, "baroque" signifie "perle irrégulière". Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier et Etienne Meyer, fondateurs et co-directeurs artistiques de l'ensemble. En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus, dans un constant souci de l'excellence artistique.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne - Franche Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne - Franche Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, et de la ville de Dijon (en convention).



## L'atelier des traversées Baroques

## L'Atelier des Traversées Baroques à Dijon

Atelier d'été  
Musiques polonaises, musiques italiennes !  
2023 - 14<sup>e</sup> édition

Du 5 au 9 juillet 2023  
16 Et 17 juin 2023 - Répétitions préparatoires chanteurs de chœur  
(optionnel)

L'Atelier des Traversées Baroques est avant tout une manière différente de transmettre un savoir. Ces stages sont ouverts à tous, musiciens amateurs de bon niveau comme futurs professionnels.

Une formation poussée sur les instruments anciens et pour la voix, de manière à apporter les clés d'une époque et la redécouverte d'un patrimoine musical oublié. Les chanteurs seront répartis en deux catégories : chœur ou chant soliste.

Les instrumentistes participeront aux ensembles avec les chanteurs soliste et avec le chœur. Cette année, les ateliers seront construits autour des musiques baroques polonaises et des œuvres italiennes les ayant inspirées...

## QUI SOMMES NOUS ?

### L'Atelier des Traversées Baroques Le plaisir de la musique ensemble !

Créé à Dijon en 2009, l'Atelier des Traversées Baroques a pour mission la formation des musiciens sur le répertoire du premier baroque. Ouverts à tous, ces ateliers donnent accès à une formation poussée sur le répertoire ancien. Ce stage permet d'apporter les clés d'une époque musicale pour conduire les stagiaires à découvrir des partitions encore enfouies dans les bibliothèques, pour une restauration historique du riche patrimoine musical européen. Créer des passerelles fortes entre les cultures et les musiciens : depuis quatorze ans maintenant, ces ateliers fédèrent des amateurs de bon niveau, des futurs professionnels et des professionnels, toutes générations confondues : une véritable dynamique d'enseignement et de développement de la musique ancienne.

Cet atelier, principalement consacré à la musique d'ensemble, est ouvert aux violonistes, violistes, sacqueboutistes, cornettistes, flûtistes, violoncellistes, luthistes, théorbistes, clavecinistes ou encore organistes, sans oublier les chanteurs (solistes ou en chœur). **Vous jouez d'un autre instrument, vous vous demandez si ces ateliers sont faits pour vous ?** Peut-être... Sûrement ! N'hésitez pas à vous renseigner. Vous pourrez intégrer les ensembles et les divers cours.

Nous proposerons, lors de ces week-ends, des cours de musique d'ensemble et des cours individuels adaptés aux besoins de chacun. Les groupes seront constitués en fonction des niveaux musicaux des stagiaires inscrits. Nous travaillerons cette année un répertoire peu connu et cependant grandiose : celui de la musique polonaise au tournant des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. De Mikolaj Zielenski à Marcin Mielszewski, les stagiaires découvriront ainsi un répertoire que nous affectionnons tout particulièrement. Ces splendeurs polyphoniques venant de l'Est seront mises en regard avec leurs inspirateurs italiens : Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli et Giovanni Bassano. Les effectifs à géométrie variable permettront une multitude de combinaisons musicales, laissant autant de place pour des solos, de la musique de chambre, ou encore des grands tutti instrumentaux.

Organisation des cours : chaque stagiaire recevra un planning détaillant l'organisation de ses cours, avec des découpages horaires précis sur chaque journée. Les cours ont lieu chaque jour entre 10h et 18h. Cours individuels, par classe ou par petits groupes en matinée, musique d'ensemble en après-midi.

Pour la deuxième année : deux jours de préparation sont proposés en amont aux chanteurs du chœur sur les vendredi 16 et samedi 17 juin. Jeanne Bernier fera un travail préalable de lecture et déchiffrage pour les personnes souhaitant s'y inscrire : attention, il est important de venir à ce we en connaissant les partitions. Ces deux journées ne sont pas obligatoires, mais permettront à certains de se sentir plus à l'aise lors de la période de stage en juillet.

**Concert de fin d'ateliers le 9 juillet 2023 à 17h.**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Dates

Le vendredi 16 juin entre 18h et 21h et le samedi 17 juin, toute la journée (option pour les chanteurs de chœur seuls).

Du 5 au 9 juillet, avec un concert final de restitution le 9 juillet à 17h. Date limite d'inscription le 10 mai 2023. *Merci de bien respecter cette date.*

### Public concerné

**Instrumentistes** : jeunes musiciens, ou encore amateurs de bon niveau (tous âges) et futurs professionnels.

**Chanteurs de chœur** : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale régulière.

**Solistes vocaux** : amateurs de bon niveau ou futurs professionnels en capacité de chanter seuls ou à un par voix dans de petits ensembles. Attention, nombre de places limité à 8 (2 sopranos, 2 altos, 2 ténors et 2 basses).

**Précision aux chanteurs : Il est très important de venir en ayant bien travaillé ses partitions afin de ne pas pénaliser ceux qui l'auront fait.**

Les partitions seront envoyées à l'issue des inscriptions, dans la semaine qui suit le 10 mai. Merci de préciser à l'inscription quel est votre parcours musical et votre pratique actuelle. Pour toute nouvelle personne souhaitant s'inscrire, Etienne Meyer se réserve le droit de solliciter une audition conditionnant, le cas échéant, l'acceptation ou non de la candidature.

### Conditions financières

Frais pédagogiques pour la totalité de l'atelier : tarif normal 300€, tarif réduit 250€ (étudiant ou demandeur d'emploi sur présentation d'un justificatif), tarif moins de 16 ans 200€. Avec, en sus, une cotisation de 15€ à l'association Les Traversées Baroques. Coût supplémentaire de 60€ à rajouter pour la participation des chanteurs du chœur aux répétitions préparatoires des 17 et 18 juin.

### Conditions générales d'inscription

*La cotisation à l'association est obligatoire et valable un an. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Les Traversées Baroques peuvent proposer un hébergement chez l'habitant, dans la limite des places disponibles et en fonction des réponses des stagiaires dijonnais mettant des chambres à disposition. Merci de signaler ce besoin à l'inscription.*

*L'organisateur se réserve le droit, en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'indisponibilité d'un ou plusieurs professeurs, ou encore en cas d'insuffisance de participants régulièrement inscrits, d'annuler tout ou partie du stage. Il restituera alors les sommes versées à l'exclusion de toute autre indemnité. De même, le nombre de stagiaires est limité et votre inscription ne sera définitive qu'après réception de l'avis qui vous sera envoyé.*

**Tous les ateliers auront lieu dans les locaux de la Maîtrise de Dijon  
14 rue du Nuits-Saint-Georges, 21 000 Dijon**



## BULLETIN D'INSCRIPTION 2023

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Niveau d'études instrumentales : \_\_\_\_\_

Instrument : \_\_\_\_\_

Tessiture chanteur ;

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

- |  |         |
|--|---------|
| <input type="checkbox"/> -16 ans           | • 200 € |
| <input type="checkbox"/> Réduit            | • 250 € |
| <input type="checkbox"/> Normal            | • 300 € |
| <input type="checkbox"/> Option chœur juin | • 60 €  |

Avec, en sus, un chèque de 15€ d'adhésion à l'association

- Je m'inscris aux ateliers  
 Chanteur de chœur : je m'inscris au we préparatoire  
 Je suis chanteur : **préciser si soliste ou choriste, tessiture :**

Je suis instrumentiste, **préciser instrument et niveau :**

- Je m'engage pour la totalité des sessions  
 Je joins un chèque de 50 € d'acompte  
 Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association  
 Je joins un certificat si je bénéficie d'un tarif réduit

TOTAL À PAYER : ----- €

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et d'annulation et les avoir approuvées

Date et signature :

**À renvoyer à : Les Traversées Baroques,  
14 rue des rosiers, 21 000 Dijon**