

L'ÉQUIPE DES MUSICIENS FORMATEURS

Etienne Meyer	direction, travail d'ensemble
Capucine Keller	chant soliste & technique vocale
François-Nicolas Geslot	chant soliste & technique vocale
Sophie Toussaint	chant soliste & technique vocale
Jeanne Bernier	assistante chef de chœur
Clémence Schaming	violon baroque
Judith Pacquier	cornet à bouquin
Gaëlle Lecoq	flûte à bec
Christine Plubeau	viole de gambe
Jean-Michel Weber	sacqueboute
Laurent Stewart	clavecin, basse continue

DIAPASON 440

Date limite d'inscription : 18 mai 2022

Les Traversées Baroques ?

Pour une aventure hors des sentiers battus !

Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Le projet : prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... À l'origine, "baroque" signifie "perle irrégulière". Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier et Etienne Meyer, fondateurs et co-directeurs artistiques de l'ensemble. En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus, dans un constant souci de l'excellence artistique.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne - Franche Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne - Franche Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, et de la ville de Dijon (en convention).



L'atelier *des traversées Baroques*

L'Atelier des Traversées Baroques à Dijon

Atelier d'été
Claudio Monteverdi, *Selva morale e spirituale* !
2022 - 13^e édition

Du 2 au 6 juillet 2022
25 et 26 juin - We préparatoire chanteurs de chœur (optionnel)

L'Atelier des Traversées Baroques est avant tout une manière différente de transmettre un savoir. Ces stages sont ouverts à tous, musiciens amateurs de bon niveau comme futurs professionnels.

Une formation poussée sur les instruments anciens et pour la voix, de manière à apporter les clés d'une époque et la redécouverte d'un patrimoine musical oublié. Les chanteurs seront répartis en deux catégories : chœur ou chant soliste.

Les instrumentistes participeront aux ensembles avec les chanteurs soliste et avec le chœur. Cette année, les ateliers seront construits autour du fantastique recueil de la *Selva Morale e Spirituale* du génial Claudio Monteverdi...

QUI SOMMES NOUS ?

L'Atelier des Traversées Baroques Le plaisir de la musique ensemble !

Créé à Dijon en 2009, l'Atelier des Traversées Baroques a pour mission la formation des musiciens sur le répertoire du premier baroque. Ouverts à tous, ces ateliers donnent accès à une formation poussée sur le répertoire ancien. Ce stage permet d'apporter les clés d'une époque musicale pour conduire les stagiaires à découvrir des partitions encore enfouies dans les bibliothèques, pour une restauration historique du riche patrimoine musical européen. Créer des passerelles fortes entre les cultures et les musiciens : depuis douze ans maintenant, ces ateliers fédèrent des amateurs de bon niveau, des futurs professionnels et des professionnels, toutes générations confondues : une véritable dynamique d'enseignement et de développement de la musique ancienne.

Cet atelier, principalement consacré à la musique d'ensemble, est ouvert aux violonistes, violistes, sacqueboutistes, cornettistes, flûtistes, violoncellistes, luthistes, théorbistes, clavecinistes ou encore organistes, sans oublier les chanteurs (solistes ou en chœur). **Vous jouez d'un autre instrument, vous vous demandez si ces ateliers sont faits pour vous ?** Peut-être... Sûrement ! N'hésitez pas à vous renseigner. Vous pourrez intégrer les ensembles et les divers cours.

Nous proposerons, lors de ces week-ends, des cours de musique d'ensemble, d'improvisation, ainsi que des cours individuels adaptés aux besoins de chacun. Les groupes seront constitués en fonction des niveaux musicaux des stagiaires inscrits. Nous découvrirons ensemble cette année une partie de l'œuvre emblématique de Claudio Monteverdi : la Selva morale e spirituale. C'est en 1640 que sort des presses de Bartolomeo Magni à Venise cet impressionnant recueil rassemblant pas moins de quarante opus, que Claudio Monteverdi commença à rassembler dès 1639. De toute évidence, cette « forêt » représente de fait un legs capital de cet immense compositeur, alors au sommet de son art : la Selva morale occupe une position essentielle de recueil témoin dans l'évolution des répertoires au 17^e siècle. Les effectifs très variés permettront donc une multitude de combinaisons musicales.

Organisation des cours : chaque stagiaire recevra un planning détaillant l'organisation de ses cours, avec des découpages horaires précis sur chaque journée. Les cours ont lieu chaque jour entre 10h et 18h. Cours individuels, par classe ou par petits groupes en matinée, musique d'ensemble en après-midi.

Une nouveauté pour cette édition : un week-end de préparation est proposé aux chanteurs du chœur sur le week-end des 25 et 26 juin. Jeanne Bernier fera un travail préalable de lecture et déchiffrement pour les personnes souhaitant s'y inscrire : attention, il est important de venir à ce week-end en connaissant les partitions. Il n'est pas obligatoire, mais permettra à certains de se sentir plus à l'aise lors de la période de juillet.

Concert de fin d'ateliers le 6 juillet 2022 à 17h.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

Les 25 et 26 juin (option pour les chanteurs de chœur seuls).
Du 2 au 6 juillet, avec un concert final de restitution le 6 juillet à 17h.
Date limite d'inscription le 18 mai 2022. *Merci de bien respecter cette date.*

Public concerné

Instrumentistes : jeunes musiciens, ou encore amateurs de bon niveau (tous âges) et futurs professionnels.

Chanteurs de chœur : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale régulière.

Solistes vocaux : amateurs de bon niveau ou futurs professionnels en capacité de chanter seuls ou à un par voix dans de petits ensembles. Attention, nombre de places limité à 8 (2 sopranos, 2 altos, 2 ténors et 2 basses).

Précision aux chanteurs : Il est très important de venir en ayant bien travaillé ses partitions afin de ne pas pénaliser ceux qui l'auront fait. Les partitions seront envoyées à l'issue des inscriptions, dans la semaine suivant le 18 mai. Merci de préciser à l'inscription quel est votre parcours musical et votre pratique actuelle. Pour toute nouvelle personne souhaitant s'inscrire, Etienne Meyer se réserve le droit de solliciter une audition conditionnant, le cas échéant, l'acceptation ou non de la candidature.

Conditions financières

Frais pédagogiques pour la totalité de l'atelier : tarif normal 300€, tarif réduit 250€ (étudiant ou demandeur d'emploi sur présentation d'un justificatif), tarif moins de 16 ans 200€. Avec, en sus, une cotisation de 15€ à l'association Les Traversées Baroques. Coût supplémentaire de 60€ à rajouter pour la participation des chanteurs du chœur au week-end des 25 et 26 juin.

Conditions générales d'inscription

La cotisation à l'association est obligatoire et valable un an. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Les Traversées Baroques peuvent proposer un hébergement chez l'habitant, dans la limite des places disponibles et en fonction des réponses des stagiaires dijonnais mettant des chambres à disposition. Merci de signaler ce besoin à l'inscription.

L'organisateur se réserve le droit, en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'indisponibilité d'un ou plusieurs professeurs, ou encore en cas d'insuffisance de participants régulièrement inscrits, d'annuler tout ou partie du stage. Il restituera alors les sommes versées à l'exclusion de toute autre indemnité. De même, le nombre de stagiaires est limité et votre inscription ne sera définitive qu'après réception de l'avis qui vous sera envoyé.

**Tous les ateliers auront lieu dans les locaux de la Maîtrise de Dijon
14 rue du Nuits-Saint-Georges, 21 000 Dijon**



BULLETIN D'INSCRIPTION 2022

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Date de naissance : _____ Tél : _____

E-mail : _____

Niveau d'études instrumentales : _____

Instrument : _____

Tessiture chanteur ;

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

- | | |
|--|---------|
| <input type="checkbox"/> -16 ans | • 200 € |
| <input type="checkbox"/> Réduit | • 250 € |
| <input type="checkbox"/> Normal | • 300 € |
| <input type="checkbox"/> Option chœur juin | • 60 € |

Avec, en sus, un chèque de 15€ d'adhésion à l'association

- Je m'inscris aux ateliers
- Chanteur de chœur : je m'inscris au week-end préparatoire
- Je suis chanteur : **préciser si soliste ou choriste, tessiture :**

Je suis instrumentiste, **préciser instrument et niveau :**

- Je m'engage pour la totalité des sessions
- Je joins un chèque de 50€ d'acompte
- Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association
- Je joins un certificat si je bénéficie d'un tarif réduit

TOTAL À PAYER : ----- €

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et d'annulation et les avoir approuvées

Date et signature :

**À renvoyer à : Les Traversées Baroques,
14 rue des rosiers, 21 000 Dijon**