L'Atelier Baroque
Francesco Cavalli, Venise !

Cet atelier, principalement consacré à la musique d'ensemble, est ouvert aux chanteurs (solistes ou en chœur), violonistes, violistes, sacqueboutistes, cornettistes, violoncellistes, clavecinistes ou encore organistes. Vous jouez d'un autre instrument, vous vous demandez si ces ateliers sont faits pour vous ? Peut-être... Sûrement ! N'hésitez-pas à vous renseigner.

Cette année, les stagiaires interprèteront des œuvres de Francesco Cavalli : ses œuvres sacrées à grand effectif mèleront les voix et les instruments, ses œuvres profanes seront explorées, notamment pour le répertoire soliste choisi au cœur de ses opéras....

Le résultat final ? Tous les chanteurs et instrumentistes participeront à un grand concert de fin d'ateliers qui aura lieu le dimanche 2 juin 2019 à 17h !

LES MUSICIENS FORMATEURS

L'Atelier Baroque
11 & 12 mai • 30 & 31 mai, 1er & 2 juin 2019

Etienne Meyer	direction, travail d'ensemble
Capucine Keller	chant soliste
Sophie Toussaint	technique vocale
Jeanne Bernier	assistante chef de chœur
Judith Pacquier	cornet à bouquin, flûte à bec
Christine Plubeau	viole de gambe, travail cordes*
Jean-Michel Weber	sacqueboute
Laurent Stewart	clavecin, basse continue

L'Atelier Renaissance
4 & 5 mai • 25 & 26 mai • 29 mai 2019

Martial Morand	danse, maître à danser**
Jean-Michel Weber	danse**
Julia Tallon	flûte à bec, travail des ensembles
Pascale Boquet	luth, cordes pincées***
Florent Marie	luth, cordes pincées***

DIAPASON 440

*Christine Plubeau s'occupera de tous les instrumentistes à cordes
**Martial Morand et Jean-Michel Weber s'alterneront sur les deux we
***Florent Marie et Pascale Boquet s'alterneront sur les deux we

Les Traversées Baroques ?
Pour une aventure hors des sentiers battus !

Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Le projet : prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... À l'origine, "baroque" signifie "perle irrégulière". Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier et Etienne Meyer, fondateurs et co-directeurs artistiques de l'ensemble. En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus, dans un constant souci de l'excellence artistique.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne - Franche Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne - Franche Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, et de la ville de Dijon.

L'atelier des traversées Baroques

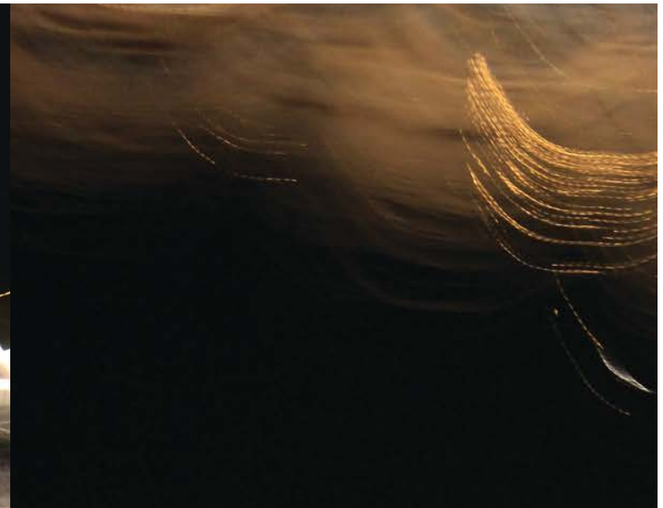
En 2019, deux ateliers différents, plusieurs possibilités !

L'Atelier Baroque
Francesco Cavalli, Venise !

11 & 12 mai • 30 & 31 mai, 1er & 2 juin 2019

L'Atelier Renaissance
Musique & danse, grand bal

4 & 5 mai • 25, 26 & 29 mai 2019



L'Atelier Renaissance
Musique & danse, grand bal

Vous êtes instrumentiste (luths et flûtes en priorité) : vous ferez de la musique d'ensemble dans l'optique de préparer un grand bal à l'époque de la Renaissance. Le répertoire est facile, débutants ou petits niveaux bienvenus. Pratique de la musique d'ensemble, initiation à la danse Renaissance, et moments communs avec les stagiaires danseurs.

Vous êtes danseur, musicien, simple curieux... Vous avez toujours rêvé de vous initier à la danse Renaissance ? Vous pratiquez déjà ? Des cours de danse pour apprendre les pas, les différentes danses, et passer un moment convivial !

Le résultat final ? Danseurs et instrumentistes participeront et mèneront activement le grand bal Renaissance du mercredi 29 mai 2019, pour faire danser le public venu nombreux !

INFOS PRATIQUES

L'ATELIER BAROQUE • FRANCESCO CAVALLI, VENISE !

Dates

11 & 12 mai, 30 & 31 mai , 1 & 2 juin 2019.
Limite d'inscription : 15 mars 2019. *Merci de bien respecter la date limite d'inscription.*

Public concerné

Chanteurs de chœur : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale régulière. Solistes vocaux : amateurs de bon niveau ou futurs professionnels en capacité de chanter seuls ou à un par voix dans de petits ensembles. Attention, nombre de places limité (2 sopranos, 2 altos, 2 ténors et 2 basses). Instrumentistes : jeunes musiciens, amateurs de bon niveau (tous âges) ou futurs professionnels. Ouvert aux violons baroques, violes de gambe, violoncelles, théorbes, clavecins, orgues, cornets à bouquin, sacqueboutes, bassons.

Précision aux chanteurs : les partitions seront envoyées à la date du 8 avril, de manière à avoir le temps de travailler avant le premier weekend pour que les professeurs puissent entrer dans le travail musical sans passer par le déchiffrage. Merci de préciser à l'inscription quel est votre parcours musical et votre pratique actuelle. Pour toute nouvelle personne souhaitant s'inscrire, Etienne Meyer se réserve le droit de solliciter une audition conditionnant, le cas échéant, l'acceptation ou non de la candidature. Il est important de venir dès le premier atelier en ayant bien travaillé ses partitions afin de ne pas pénaliser ceux qui l'auront fait.

Contenu et déroulé de l'atelier Baroque

Ouverts à tous, ces ateliers donnent accès à une formation poussée sur le répertoire du premier baroque. L'organisation en plusieurs sessions permet un travail approfondi, pour apporter les clés d'une époque musicale et conduire les stagiaires à découvrir de nouvelles œuvres.

Nous proposons lors de ces weekends des cours de musique d'ensemble, mais aussi des cours individuels ciblés et adaptés aux besoins de chacun. Les groupes seront constitués en fonction des niveaux musicaux. Nous découvrirons ensemble de nombreux aspects de l'immense répertoire de la musique au 17e siècle à Venise : vocalité, improvisation, diminution, ornementation. Cette année, vous découvrirez la musique à grand effectif de Francesco Cavalli : la réputation de ses opéras est telle que l'on oublie assez aisément qu'il fut musicien d'église tout au long de sa vie, et au service de la plus fameuse d'entre elles, la basilique Saint-Marc de Venise. Nous irons donc explorer sa musique sacrée, mais également quelques uns des plus beaux airs extraits de ses opéras.

Organisation des cours : 15 jours avant chaque atelier, vous recevrez un planning détaillant l'organisation des cours. Les cours ont lieu entre 10h et 18h30 (attention, dimanche 12 mai, cours prévus entre 9h30 et 17h).

Le concert de fin d'ateliers aura lieu le dimanche 2 juin 2019 à 17h.

L'ATELIER RENAISSANCE • MUSIQUE & DANSE, GRAND BAL

Dates

4 & 5 mai, 25 & 26 mai, bal le 29 mai 2019
Limite d'inscription : le 15 mars 2019. *Merci de bien respecter la date limite d'inscription.*

Public concerné

Danseurs : ouvert à tous, danseur confirmé ou débutant, curieux ou toute personne ayant envie de s'initier aux danses. Instrumentistes : luths, cordes pincées, flûtes à bec ou tout type d'instruments ayant envie de découvrir le répertoire de la musique à danser. Jeunes musiciens, amateurs de bon niveau, autonomes sur leur instrument.

Contenu et déroulé de l'atelier Renaissance

Ces ateliers sont consacrés à la musique et à la danse à l'époque de la Renaissance, avec un but final : votre participation au grand bal du 29 mai 2019 à 19h (donné dans le cadre de l'inauguration du musée des Beaux-Arts de la ville de Dijon).

Danseurs : les cours ont lieu les samedis entre 15h à 18h et les dimanches entre 14h et 17h. Des temps de pause sont bien sûr intégrés au planning. Votre temps sera partagé entre l'apprentissage des pas et celui des différentes chorégraphies. Des sessions avec les musiciens sont prévues. Pendant le bal, vous jouerez le rôle d'aides auprès du maître à danser. Instrumentistes : les cours ont lieu les samedis entre 10h à 18h et les dimanches entre 9h30 et 17h. Votre temps sera partagé entre des cours de musique d'ensemble et des cours individuels ciblés en fonction des besoins. Vous pourrez participer à une initiation aux danses de la Renaissance. Le répertoire musical choisi pour le bal vous sera envoyé 15 jours avant le premier atelier. Vous jouerez, le soir du bal, en compagnie des musiciens des Traversées Baroques.

Conditions générales d'inscription

La cotisation à l'association est obligatoire et valable un an. Cette formation peut éventuellement faire l'objet d'une prise en charge par un Organisme Paritaire Collecteur Agréé -OPCA (par exemple AFDAS). Merci de nous contacter si vous êtes concernés. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Les Traversées Baroques peuvent proposer un hébergement chez l'habitant, dans la limite des places disponibles et en fonction des réponses des stagiaires dijonnais mettant des chambres à disposition. Merci de signaler ce besoin à l'inscription.

L'organisateur se réserve le droit, en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'indisponibilité d'un ou plusieurs professeurs, ou encore en cas d'insuffisance de participants régulièrement inscrits, d'annuler tout ou partie du stage. Il restituera alors les sommes versées à l'exclusion de toute autre indemnité. De même, le nombre de stagaires est limité et votre inscription ne sera définitive qu'après réception de l'avis qui vous sera envoyé.

Tous les ateliers auront lieu dans les locaux de la Maîtrise de Dijon
14 rue de Nuits-Saint-Georges, 21 000 Dijon

Grille tarifaire 2019	Tarif normal	Tarif réduit	- 16 ans
Tarif atelier Baroque	*270 € pour 6 jours*	*220 € pour 6 jours*	*195 € pour 6 jours*
Tarif atelier Renaissance instrumentiste	*180 € pour 4 jours*	*140 € pour 4 jours*	*125 € pour 4 jours*
Tarif atelier Renaissance danseur	*120€ pour 4 demi-journées*	*100€ pour 4 demi-journées*	*80€ pour 4 demi-journées*
-Forfait 1 « Baroque + Renaissance instrumentiste »	*390 € (10 jours)*	*300 € (10 jours)*	*260 € (10 jours)*
-Forfait 2 « Baroque + Renaissance danseur	*350 € (6 jours & 4 demi-journées)*	*280 € (6 jours & 4 demi-journées)*	*235 € (6 jours & 4 demi-journées)*

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : Prénom :
Adresse :
CP : Ville :
Date de naissance : Tél :
E-mail :

Merci de cocher les cases ci-dessous en fonction de(s) atelier(s) sélectionné(s) :

L'Atelier Baroque Francesco Cavalli, Venise !

¤ Je m'inscris à l'atelier baroque
¤ Je suis chanteur : préciser si soliste ou choriste, tessiture :
¤ Je suis instrumentiste, préciser instrument et niveau :
¤ Je m'engage pour la totalité des sessions
¤ Je joins un chèque de 50 € d'acompte
¤ Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association
¤ Je bénéficie d'un tarif réduit (étudiant ou demandeur d'emploi)*

L'Atelier Renaissance musique & danse, grand bal

¤ Je m'inscris à l'atelier Renaissance
¤ Je suis danseur, préciser niveau :
¤ Je suis instrumentiste, préciser instrument et niveau :
¤ Je m'engage pour la totalité des sessions
¤ Je joins un chèque de 50€ en acompte
¤ Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association
¤ Je bénéficie d'un tarif réduit (étudiant ou demandeur d'emploi)*

Pack deux ateliers

¤ Je m'inscris aux deux ateliers (préciser forfait)
¤ Je précise dans quels domaines je m'inscris :
¤ Je m'engage pour la totalité des sessions
¤ Je joins un chèque de 50€ en acompte
¤ Je joins un chèque de 15€ de cotisation à l'association
¤ Je bénéficie d'un tarif réduit (étudiant ou demandeur d'emploi)*

TOTAL À PAYER : ------- €

¤ Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et d'annulation et les avoir approuvées

Date et signature :

À renvoyer à : Les Traversées baroques,
14 rue des rosiers, 21 000 Dijon
**Un justificatif devra être fourni.*